MINORA - diseuse-interprete delle canzoni moderne

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 — (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30 —

Un numero separato L. 1,50

Ciò che è vero

La pubblicazione di alcune notizie relative all'attività della U. R. I. e non rispondenti a verità, ci invita a fornire ai nostri lettori alcuni necessari chiarimenti.

1. - E' stato obbiettato che le nostre stazioni si ricevono male senza per altro esaminare in che cosa consistano le « cattive ricezioni ».

A tale riguardo riteniamo opportuno premettere che le caratteristiche dei nostri impianti di Roma e di Milano sono quelle che corrispondono ai più moderni progressi della radiotecnica. Oltre a ciò il comportamento delle stazioni stesse è rigorosamente controllato con tutti i mezzi della tecnica, e la loro condotta si effettua senza che possa farsi ad essa alcun appunto. E' il parere concorde di chiunque abbia visitato le nostre stazioni essendo in grado di fare accertamenti del genere.

Trattasi naturalmente di macchine e apparati delicatissimi e come tali non possono essere esenti dall'eventualità di qualche avaria. Però queste eventuali avarie per quanto rare, sono state previdentemente considerate dalla U. R. I. con la provvista di un congruo numero di parti di riserva.

In un momento come questo in cui la zona di lunghezze d'onda riservata alla radiofonia è satura di trasmissioni che o si sovrappongono o addirittura si eliminano (quante stazioni inglesi ad es. che prima si ricevevano, oggi non si ricevono più!) la qualità di una ricezione a distanza non può essere giudicata in modo assoluto. ma soltanto tenendo conto delle condizioni in cui si effettua e di tutto quanto influisce su di essa; non per un numero limitato di trasmissioni ma per un congruo periodo in cui possano verificarsi le varie condizioni più o meno favorevoli. Comunque nel complesso le nostre stazioni si ricevono bene e ne fa fede la larga messe di lettere, che ci pervengono. contenenti espressioni di plauso per le nostre trasmissioni. Di fronte a tale notevole quantità di lettere, che naturalmente conserviamo per esibire all'occorrenza, stanno le poche lettere (cui alcuno ha dato anche l'onore della pubblicazione) di chi non vuole assolutamente rendersi conto delle circostanze speciali in cui si effettua la ricezione, ovvero di chi sentendo l'eleganza del non pagare deve tranquillizzare la propria coscienza. ovvero di chi. addirittura. ha il culto della maldicenza.

ARTISTI DELLA U. R. I.

SUSANNA NISSIM - Soprano

Purtroppo esistono in effetto località, a distanza dalle nostre trasmittenti, in cui le ricezioni non si effettuano soddisfacentemente. In proposito giova però far notare che nei vari casi la causa della cattiva ricezione risiede o nella difettosa costruzione degli apparecchi riceventi. o in fenomeni di interferenze o in fenomeni di « fading ».

Per quanto riguarda il primo tipo di casuale. abbiamo già più volte provveduto a dimostrare che con un buon apparecchio « si può sentire ».

Circa il secondo tipo di causale (il più generale) abbiamo pure dimostrato la giustificatezza delle dichiarazioni da noi fatte in proposito: abbiamo cioè effettuato trasmissioni a notte alta allorchè le altre stazioni estere tacevano ed abbiamo avuti concordi testimonianze da parte di tutti i radio amatori. « Ci siamo convinti, essi dicono, che è questione di interferenza. Questa notte abbiamo ricevuto benissimo la vostra stazione. »

E ciò è attestato anche da un referendum che ebbe a fare il confratello « Radio Giornale ».

Infine per il terzo tipo di causale, gli affievolimenti, dobbiamo dichiarare nel modo più assoluto che in nessun modo essi dipendono dal funzionamento delle nostre stazioni, la cui lunghezza d'onda e la cui potenza irradiata vengono continua mente e coscienziosamente controllate.

Si è veramente in presenza di fenomeni di « fading » riguardo ai quali teniamo a confermare che essi, giusta quanto abbiamo appreso conferendo coi dirigenti del Broadcasting all'estero, sono una calamità anche per gli altri paesi, e ciò prescindendo dal tipo della stazione.

Qualcuno obbietta che se il «fading» è qualche cosa di inevitabile, potrebbesi almeno eliminare l'inconveniente provocato dalle interferenze con stazioni estere.

Ebbene, già altra volta su questa stessa rivista abbiamo espresso quanto la U. R. I. si occupi di questa importantissima questione, partecipando ai lavori dell'Ufficio Internazionale di Radiofonia di Ginevra, per merito del quale, andrà in vigore un piano di distribuzione delle varie lunghezze d'onda, tale da garantire l'assenza di interferenze anche con apparecchi riceventi non dotati di un forte grado di selettività.

Facciamo solo notare che l'attuazione di un tale piano che interessa più di cento stazioni, non ha potuto effettuarsi in un batter d'occhio, trattandosi di coordinare gli interessi e i desiderata di vari paesi.

Ed oltre a ciò perchè l'attuazione di tale piano abbia il buon risultato pratico che deve avere, occorre che ciascuna stazione abbia un mezzo rigoroso e sicuro per il controllo della propria lunghezza d'onda. Al che sta provvedendo l'ufficio di Ginevra.

E non è nemmeno il caso di dire: «intanto spostiamoci e portiamoci alla lunghezza d'onda più opportuna per farci sentire»; poichè abbiamo fatte prove in tal senso e abbiamo constatato che c'è da cadere di male in peggio, dato che oggi tutte le stazioni europee guidate dagli stessi scopi, effettuano continui spostamenti di lunghezza d'onda per trovare la lunghezza d'onda più conveniente alle buone ricezioni nella rispettiva nazione.

A parte tutto ciò la U. R. I. provvede attivamente a migliorare le condizioni di audizione nelle varie zone con l'aumento della potenza e del numero delle proprie stazioni.

Così, mentre ha già provveduto a raddoppiare la potenza della stazione di Roma e stà provvedendo alla costruzione della stazione di Napoli, essa ha deciso di impiantare a Milano una stazione della potenza di 7 Kw. Aereo, e di trasportare a Firenze la attuale stazione di Milano. E oltre a ciò, ha allo studio il progetto di altre stazioni a Catania, Torino e Trieste.

II. - E' stato dichiarato che i nostri programmi sono privi di qualsiasi pregio.

Basta essere un poco soltanto cultori della buona musica per riconoscere l'infondatezza di tale obbiezione, ed inoltre facciamo presente che i programmi delle nostre stazioni hanno ricevuto una lode speciale in uno dei recenti congressi internazionali di radiofonia in cui molto bene poteva essere fatto il paragone con i programmi delle altre stazioni d'Europa.

E' molto facile criticare in questo campo dove ognuno vorrebbe trovare pienamente appagati i propri gusti, e ciò ogni sera e per tutta la durata della trasmissione!

Ma la U. R. I. si è appunto preoccupata di contentare un po' tutti i propri ascoltatori e per convincersene basta dare uno sguardo a quello che è stato fatto finora dalle nostre stazioni di Roma e Milano.

Abbiamo già parlato di ciò, ma qui, in fine, riteniamo opportuno citare quanto dei nostri programmi è più meritevole di essere ricordato.

Si è osservato che ancora nessun teatro è stato collegato alle nostre stazioni trasmittenti.

Ebbene anche su questo punto la U. R. I., è ben lungi dall'aver perduto il suo tempo, perchè ha continuamente cercato di vincere le opposizioni di proprietari, impresari, capocomici, Società Autori o editori, i quali hanno «a priori» avuto l'errato concetto di trovare nella radiofonia un loro terribile nemico. E così tra poco anche il collegamento di alcuni teatri sarà un fatto compiuto: per esempio nel mese corrente vi sarà quello dell'Adriano di Roma e forse anche del Lirico di Milano.

III. - Si è fatto alla U. R. I. l'appunto di non essere ancora riuscita a far tacere le stazioni radiotelegrafiche che così gravemente disturbano le ricezioni radiofoniche.

Sappiano a tale riguardo i nostri lettori che la U. R. I. giustamente e grandemente preoccupata dei disturbi provocati dalle trasmittenti radiotelegrafiche dell'Esercito, della Marina e di Società private, ha fatto e continua a fare presente all'On. Ministero delle Comunicazioni, la necessità che siano date disposizioni atte a garantire ai radio amatori la possibilità di ricevere tranquillamente la radio-telefonia.

La U. R. I., come già si è detto su questa stessa rivista, ha avuto affidamento che tutto il possibile sarà fatto per eliminare i detti inconvenienti, compatibilmente con imprescindibili esigenze del servizio telegrafico, e in qualche caso si è già ottenuto un vantaggio.

Vi sono però ancora oggi alcune zone veramente infestate dalle trasmissioni telegrafiche e la U. R. I. si augura che mercè il suo interessamento presso le competenti Amministrazioni di Stato e col concorso dei suoi stessi ascoltatori, essa possa riuscire ad ottenere anche su questo argomento dei buoni risultati pratici.

ARTISTI DELLA U. R. I.

ROBERTO ROTONDO - Tenore

Abbiamo detto, e non è male ripeterlo, che è fermo intendimento della U. R. I. di portare l'Italia ad uno dei primi posti nel campo della radiofonia europea: essa non mancherà di riuscirvi nel più breve tempo possibile se sarà confortata dal consenso e dall'ausilio dei suoi numerosi ascoltatori.

Non bisogna dimenticare che ad es. la British Broadcasting Company, concessionaria delle radioaudizioni in Inghilterra, ha sì oggi 9 stazioni trasmettitrici e altre piccole stazioni relais, ma ha iniziato la sua attività nel 1922: al 31 marzo 1922, appena iniziato il servizio, aveva già 7690 abbonati e al 31 gennaio 1926 ne aveva 1.840.268, tutti paganti 10 scellini l'anno, con un incasso annuo di Lire sterline 920.134, pari a circa Lire italiane 110.416.000.

La U. R. I.

Stazione di Roma:

SERATE SPECIALI

Anno 1924.

12 dicembre: Concerto di musica del M.o Respighi. — 25 dicembre: Concerto della soprano Luisa Tetrazzini.

Anno 1925.

4 marzo: Serata speciale di musica di Rossini (con discorso illustrativo del M.o Gasco). — 7 marzo: Concerto di Musica di Palestrina (con discorso illustrativo del M.o Alaleona). — 13 marzo: Concerto di musica di Puccini (con discorso del M.o Guasco). — 20 marzo: Concerto di musica di Massenet. — 27 marzo. Concerto di musica di Verdi. — 3 Aprile:

Concerto di musica di Wagner. — 11 aprile: « Stabat Mater » di Rossini. — 21 aprile: Concerto speciale di musica antica italiana. — 15 giugno: Serata di musica francese. — 29 giugno: Serata dedicata a Beethoven (conf. ill. di Alfredo De Concini). — 22 luglio: Concerto speciale di Sara Sadun. — 29 settembre: Serata dedicata a Meyerbeer (conf. ill. del M.o Gasco). — 18 novembre: Concerto Respighi (con discorso introduttivo del M.o Gasco). — 27 novembre: Concerto speciale di Carlo Zecchi, pianista. — 2 dicembre: Idem, idem. — 27 dicembre: Seconda serata dedicata a Puccini (commemorazione primo anniv. della morte con discorso del M.o Gasco).

Anno 1926.

5 gennaio: Concerto di musiche spirituali per l'Epifania diretto dal M.o Alaleona. — 24 gennaio: Serata speciale di musica Mascagnana. — 27 gennaio. Serata speciale di musica Verdiana. — 4 febbraio: Verdi: «Messe di Requiem» (commemor. trigesimo Regina Madre, con discorso dell'avv. Antonino Parisi). — 3 aprile: « Stabat » di Rossini.

CONFERENZE

Anno 1925.

5 gennaio: « I Re Magi » (conf. Fausto Salvatori). — 10 febbraio: « Il Mausoleo di Augusto e i restauri dei Monumenti della Roma Imperiale » (conf. Gatteschi). — 1 aprile: « Leggenda intorno alle origini di alcune chiese romane (prof. Lavagnino). — 8 aprile: « L'arte delle Muse » (conferenza Colasanti(. — 21 marzo: Prima Conf. Astronomica (prof. Scheible) « Conversando con l Universo ». — 4 aprile: Seconda Conferenza Astronomica. — 24 aprile: Conferenza di Marinetti. — 28 aprile: Conferenza prof. Santarelli: « Carmen Saeculare ». — 5 maggio: « Indiscrezioni di dame e cavalieri sul loro primo amore » (conf. E. Giovannetti). — 13 maggio: Conferenza di Marinetti sui nuovi Poeti futuristi. — 16 maggio: Conferenza Astronomica: « Le maraviglie celesti ». — 18 maggio: « Le esposizioni di Belle Arti e le Biennali romane » (Conf. di Villani). — 20 maggio: Conferenza Astronomica: « (Apparenze e illusioni ». — 1 giugno: « Il Marocco: Da Casablanca a Marrakesch (conf. di Francesco Sapori). — 3 giugno: « Le spedizione dell'Yacht « Ardita » intorno al mondo (conf. comandante Gatti). — 4 giugno: « Il Marocco: Da Rabat a Fez » (cong. F. Sapori). - 5 giugno: « Cure di primavera » (conf. medica, dr. Pugliesi). — 7 giugno: « Commemorazione 25. Ann. di Regno di V. E. III (conf. Medaglia d'oro Dario Vitali). — 10 giugno: « L'arte cristiana moderna » (conf. Villani). — 13 giugno: Conferenza Astronomica. — 26 giugno: « Il pericolo biondo » (conf. medica). — 3 luglio: « La folgore medicatrice (conf. medica). — 5 luglio: « Il teatro greco di Siracusa » (conf. di Ugo Fleres). — 11 luglio: « La Via Lattea » (conf. astronomica). — 17 luglio: « La nostra tavola d'estate » (conferenza medica). — 24 luglio: « Specialità medicinali (conf. medica). — 25 luglio: Conferenza Astronomica. — 7 agosto: « Errori e preconcetti sulla tubercolosi » (conf. medica). — 8 agosto: « Publio Virgilio Marone e le sue lodi all'Italia » (conf. Santarelli). — 14 agosto: « Medici specialisti » (conf. medica). — 28 agosto: « La frutta e l'igiene » (conf. medica). — 5 settembre: « Per campar sani » (conf. medica). — 19 settembre: « I Quattro S. » (conf. medica). — 19 settembre: « I delitti del calzolaio (conf. medica). — 26 settembre: « Cure di ieri e cure di domani » (conf. medica). — 9 novembre: « La navigazione interna in Italia » (conf. com.te Corridori). — 14 novembre: Idem, idem, seconda parte.

Anno 1926.

8 gennaio: « Toelette e acconciature dell'antica Roma » (conf. storica ,prof. Tambroni). — 15 gennaio: « Come fu costruito il Colosseo » (conf. storica). — 20 gennaio: «La vita allegra , (conf. Campanile). — 22 gennaio: « Michelangelo adirato contro Giulio II » (conf. storica). — 22 gennaio: Declamazioni di M. Melato — 29 gennaio: « Solenni funerali dell'antica Roma » (conf. storica). — 3 febbraio: « La vita allegra (2.a conf. Campanile). — 6 febbraio: Conferenza astronomica. — 12 febbraio: « Attraverso gli antichi misteri » (conf. storica). — 13 febbraio: « Gli sport invernali » (conf. scientifica). — 19 febbraio: « Urbano VIII e il Pantheon » (conf. storica). — 20 febbraio: Conferenza astronomica. — 26 febbraio: « L'epopea di Germanico » (conf. storica). — 27 febbraio: « Raffreddore »(conf. medica). — 5 marzo: « Cosa è scritto ne igrandi obelischi di Roma (conf. storica). — 6 marzo: Conferenza astronomica). — 9 marzo: «Discorso del M.o Pietro Mascagni ». — 12 marzo: « L'infelice matrimonio di Margherita di Parma » (conf. storica). — 13 razo: « Il caro medico » (conf. medica) — 16 marzo: Conferenza di Corrado Ricci sulla Scenografia (trasm. Filarmonica). — 17 marzo: « Il profilo di Angelo Musco » (conf. di Osvaldo Gibertini). — 19 marzo: « Villeggiature papali » (conf. storica). — 26 marzo: « Le sventure domestiche di Augusto » (conf. storica. — 31 marzo: « La gloria musicale dell'anima italiana (Conf. Acerbo). — 2 aprile: « I riti della settimana Santa nel Medio Evo » (conf. storica). — 11 maggio: Conferenza di Eugenio Giovannetti.

TRASMISSIONI FISSE

Rivista della Moda (settimanale).
Rivista Scientifica e di Varietà (quindicin.).
L'Eco del Mondo, Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca (settimanale).
Rivista dei Libri (settimanale).
Concerto della Sala Filarmonica.
Concerto dell'Albergo Palazzo.
Concerto dell'Albergo di Russia.

SELEZIONI DI OPERE

Anno 1925.

19 aprile: « Gioconda ». — 26 aprile: « Carmen » — 3 maggio: « Andrea Chénier » — 10 maggio: « Traviata » — 14 maggio: « Mad. Butterfly » — 17 maggio: « Gioconda » — 21 maggio: « Carmen » — 28 maggio: « Cavalleria Rusticana » — 31 maggio: « Andrea Chénier » — 4 giugno: « Pagliacci » — 7 giugno: « Bohème ». — 11 giugno: « Rigoletto » — 14 giugno: « Mad. Butterfly » — 18 giugno: « Barbiere di Siviglia ». — 21 giugno:

«Traviata» — 25 giugno: «Tosca» — 28 giugno: « Cavalleria Rusticana » — 2 luglio: « Iris ». — 5 luglio: « Pagliacci » — 9 luglio: « Il segreto di Susanna » — 12 luglio: « Rigoletto » — 16 luglio: «Mefistofele » — 19 luglio: « Barbiere » — 23: « Thais » — 26 luglio: « Carmen » — 30 luglio: « Favorita » — 2 agosto: « Tosca » — 6 agosto: « Don Pasquale » — 9 agosto: « Iris » — 13 agosto: « Trovatore » — 1-6 agosto: « Mefistofele » — 20 agosto: « Faust » — 23 agosto: « Favorita » — 27 agosto: « Bohème » — 27 agosto: « Bohème » — 30 agosto: «Thais» — 3 settembre: « Don Pasquale » — 6 settembre: « Elisir D'Amore » — 10 settembre: « Mefistofele » — 13 settembre: «Cavalleria Rusticana» — 17 settembre: «Trovatore » — 20 settembre: « Otello » — 24 settembre: « Fedora » — 27 settembre: « L'Amico Fritz » — 1 ottobre: « Aida » — 4 ottobre: « Iris » — 8 ottobre: «T osca » — 11 ottobre: « Faust » — 18 ottobre: « Otello » — 22 ottobre: « Zazà » — 25 ottobre: « Elisir d'amore » — 29 ottobre « Don Pasquale » — 1 novembre: « Andrea Chénier » — 5 novembre: « Sonnambula » — 8 novembre: « Amico Fritz » — 15 novembre: « Favorita » — 22 novembre: « Fedora » — 20 novembre: 29 novembre: « Traviata » — 6 dicembre: « Barbiere di Siviglia » — 13 dicembre: « Don Pasquale ». — 20 dicembre: « Sonnambula ».

Anno 1926.

3 gennaio: « Orfeo » — 10 gennaio: « Lucia di Lammermour » — 17 gennaio: « Favorita » — 21 gennaio: « La Forza del Destino » — 31 gennaio: « Ballo in Maschera » — 7 febbraio: « Cavalleria Rusticana ». — 14 febbraio « Faust » — 21 febbraio: « Trovatore » — 7 marzo: « Gioconda » — 11 marzo: « Elisir d'Amore » — 14 marzo: « Fedora » — 21 marzo: « La Forza del Destino ». — 31 marzo: « Falstaff ».

SELEZIONI DI OPERETTE

Anno 1925.

15 ottobre: « Addio Giovinezza » — 12 novembre: « Eva » — 26 novembre: «Danza delle Libellule » — 10 dicembre: « Ultima notte ».

Anno 1926.

28 gennaio: « Ultima notte » — 18 febbraio. « Acqua Cheta » — 25 febbraio: « La Duchessa del Bal Tabarin » — 4 marzo: « Addio Giovinezza ». — 18 marzo: « Madama di Tebe » — 25 marzo: « Il Paese dei Campanelli » — 28 marzo: « La Duchessa del Bal Tabarin » — 8 aprile: « Il Marchese del Grillo ».

Stazione di Milano:

SERATE SPECIALI

Anno 1925.

28 Ottobre: Trasmissione del discorso di S. E. l'on. Mussolini alla Scala. — 8 dicembre: Concerto di apertura: Ettore Romagnoli oratore. Signore: Giuseppina Finzi Magrini, Francesca Cavalieri Rudolfina Brunetto; Signori: Comm. Umberto Macnez, Cav. Emilio Bione, Wladimiro Kasmar, cantanti; Cav. Adolfo Bossi, organista, Mario Ruminelli, violinista; Camillo Moro, violoncellista; Enrica Ridola, arpista. Coro « La Palestriniana ». — 15 dicembre: Concerto classico (con illustrazione del M.o G. C. Paribeni). — 16 dicembre: Concerto di musica francese. — 21 dicembre: Commemorazione dell'XI Cinquantenario della morte di G. Bocacio, fatta da Gino Valori. — 23 dicembre: Quartetto Poltronieri. Borodine, Quartetto (con illustrione). — 25 dicembre: Concerto speciale per Natale.

Anno 1926.

5 gennaio: Commemorazione della defunta S. M. la Regina Margherita (oratore Ettore Romagnoli; cantante Aristodemo Giorgini; organista M. A. Bossi). — 10 gennaio: Concerto classico (illustrazione di G. C. Paribeni). — 23 gennaio: Quartetto ungherese. — 27 gennaio: Commemorazio del 25.o Anniversario della morte di G. Verdi (oratore A. Colantuoni). La commemorazione vocale e strumenale, fatta da eccellenti artisti in 18 numeri abbracciava tutta l'opera più importante di Verdi, dall'« Oberto » al « Falstaff » (Ebbe grande successo anche per l'ideazione). — 3 Febbraio: Concerto classico (illustrazione di G. C. Paribeni). — 18 febbraio: Commemorazione di Francesco Redi (centenario). Oratore: E. Bertarelli). — 21 febbraio: Commemorazione del M.o M. E. Bossi nel I Anniversario della sua morte. Oratore: Luigi Orsini. Esecutori ottimi artisti tra i quali il figlio del Commemorato M.o Renzo ed il Fratello M.o Adolfo. — 28 febbraio: Esecuzione di molte composizioni del M.o Mario Tarenghi. — 10 Marzo: Serata in onore di Giuseppe Borgatti. Oratore Innocenzo Cappa. Esecutori: G. Borgatti; Elis Jefimzewa, prof. L. M. Tedeschi; Ettore Colombo; Mizi Brusotti; Il Quartetto Poltronieri; Il Coro « La Palestriniana » (serata che ha avuto grandissima eco). — 18 marzo: Commemorazione delle Cinque giornate (oratore A. Colantuoni). — 28 marzo: Trasmissione del discorso dell'on. Farinacci al Lirico. — 2 aprile: Concerto speciale di musica sacra per il Venerdì Santo.

CONFERENZE

« Lettura di Dante e Poeti Greci » (Ettore Romagnoli). — « Di tutto un po' » (Alberto Colantuoni). — « Conversazione Artistica » (Vincenzo Costantini). — Conversazioni scientifiche » (Ernesto Bertarelli) — « I consigli del Medico » (Dott. Oreste Boero). — « Dizione Versi » (Riccardo Picozzi e R. Andriani). — « Conversazioni storiche » (Corrado Barbagallo). — « Conversazioni agricole » (dott. Paini e Albertario. — « Conversazioni sul' costume femminile » (Adele Della Porta). — « L'automobile » (Ing. Fr. Buffoni). — « Aneddoti » (Adolfo Padovan). — « Città e Paesi » (Ulderico Tegani) — « La Xilografia » (Giulio Cisari). — « Conversazioni Letterarie » (prof. U. Morucchio). — « Argomenti vari » (on. Innocenzo Cappa). — « Su S. Francesco d'Assisi » (Padre Vittorio Facchinetti). — « Lettura e commento dei « Fioretti di S. Francesco » (Angelo Sodini). — « Le Fonti italiane della Musica strumentale », con esempi inediti tratti da manoscritti dal M.o Carlo Censi. — Commemorazione su Ricardo Wagner e la sua opera con esempi musicali (G. M. Ciampelli).

Hanno parlato poi una o più volte su svariati soggetti: Il P. Semeria, il comandante De Pinedo, Nedo Nadi, Luciano Gaudin, Anna Paulowa, D. Galbiati, D. Gilardi, ed altri illustri.

TRASMISSIONI FISSE

Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta.

Cantuccio dei Bambini, organizzato dalla signora Elisabetta Oddone, si son fatte Commemorazioni di Verdi, di Donizetti, di di Mozart e vari altri, si son organizzati concorsi, fatta ottima musica vocale ed istrumentale, lette le più belle pagine di letteratura per l'infanzia.

Di tutto un po': Alberto Colantuoni.

Artisti di varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti.

Jazz Band, diretto dal Mo. S. Ferruzzi.

Orchestra dell'Hotel de la Ville.

SELEZIONI DI OPERE

Anno 1925.

19 Dicembre: Selezione dell'opera « Rigoletto ». Esecutori: D. Domen, R. Brunetto; M. Macnez, D. Reggiani, D. Garavello.

Anno 1926.

1 Gennaio: Selezione dell'opera « La Traviata » (con illustrazione di G. Valori). Esecutori: G. Finzi-Magrini; Giuseppe Costa; Dante Reggiani. — 16 gennaio: Trasmissione per intiero dell'opera « L'Amico Fritz » (illustrazione di A. Colantuoni). Esecutori: Olga Poletti; Masetti Bassi; S. Salvati; G. Polese e tre comprimari. — 10 febbraio: Selezione dell Opera « I Pagliacci » (illustrazione di A. Colantuoni). Esecutori: L. Palazzini, Walter Zanasi, L. Piazza, L. Laganà. — 20 febbraio: Selezione dell'opera « Lucia di Lammermour » (illustrazione di G. Valori). Esecutori: G. Finzi-Magrini; G. Costa: G. Polese: V. Pistolesi; G. Laganà; E. Canetti. — 1 Marzo: Selezione dell'opera « Aida » (illustrazione di G. C. Paribeni). Esecutori: T. Bartolomasi, A. Masetti Bassi; A. Sebastianelli; L. Piazza; V. Pistolesi. — 8 marzo: Trasmissione per intiero dell'opera « Don Pasquale » di G. Donizetti (illustrazione di A. Parelli). Esecutori: V. Bardone, S. Salvati, D. Carnevali, Piccioli. — 15 marzo: Trasmissione per intiero dell'Opera « Il Barbiere di Siviglia » (illustrazione di R. Picozzi). Esecutori: P. Monaco, G. Manuritta; G. Piazza; V. Pistolesi; D. Carnevali; E. Lucca ed un comprimario. — 22 marzo: Selezione dell'opera « La Traviata » (notizie e sunto del libretto di A. Parelli). Esecutori: A. Janowska, Elvira Lucca, R. Rotondo, G. Piazza, G. Laganà e due comprimari. — 29 marzo: Esecuzione per intiero dell'opera « Don Pasquale » (riassunto del libretto fatto da A. Parelli). Esecutori: V. Bardone, S. Salvati, F. Federici, D. Carnevali.

Un radio-allievo del prof. C. Moro.

Artisti ed ascoltatori del «Cantuccio»

(Stazione di Milano)

La vita del Cantuccio va svolgendosi in un ritmo di gaia serenità e di vario interesse. Continuano le visite simpatiche ed ammirate dei gruppi corali infantili, le esecuzioni musicali offerte da artisti consacrati ed aspiranti alla notorietà, le letture di novità fiabesche, ora svolte dagli autori stessi, come la signora Poretto De Stefano e Alfio Berretta, ed ora affidate ai nostri collaboratori ordinari, le conversazioni botaniche della signorina Boranga, le recite di commediole per bambini. Ma in questi ultimi giorni un vero avvenimento artistico ha rallegrato il Cantuccio di pace e serenità: la venuta di Pietro Mazzini, il piccolo pianista improvvisatore che conta otto anni di vita, e tre di carriera artistica!

— *Tu, cane, sta zitto ed impara la storia del lupo.*

Sicuro, a cinque anni questo bambino eccezionale ha suonato in pubblico a Parigi disimpegnando anche il compito di accompagnatore della sua mamma, squisita cantatrice di musiche classiche. E la rivelazione è stata magnifica e stupefacente. Poi il piccolo musicista è andato a Vienna a studiare con una allieva di Letschetizsky, e anche là si è fatto sentire, suscitando ammirazione grandissima e commozione profonda. L'anno passato Pietro Mazzini è venuto in patria ed ha percorso la penisola suonando, meravigliando tutti.

... ed il Principe sposò la pastorella.

Al Cantuccio ha suonato Mendelssohn, Beethoven (il suo autore prediletto) Chopin e Bach... poi ha voluto vedere tutto, sapere tutto, scoppiettando di vivacità e di prontezza indomabile.

La data del 7 maggio resterà memorabile nei fasti del nostro angolino caro.

— *Io dico che c'è una fata in quella tromba*

Dopo il celebre pianista, presentiamo ai lettori un poeta in erba, che sotto lo pseudonimo di Franz,

Il pianista Pietro Mazzini, d'anni otto

ha mandato al concorso permanente fra i radiolini, questi versi gentili:

LEGGENDA.

Nell'alba di un mattin di primavera
un angelo volava verso Dio.
tra le sue man riunite a mo' di sfera
sfuggia ogni tanto come un lucicchio.

Giunto ai piedi del trono del Signore,
l'angelo si prostrò, e raccogliendo
l'ali a schermo del volto, con fervore
le man dischiuse sollevò, offerendo

due purissime gocce di rugiada
su un petalo di giglio, sì cangianti
ch'or parean perle ed or grani di giada,
ora rubini, or fulgidi brillanti,

rifrangendo dell'iride i colori
nella gloria di luce e di splendore
di cui rifulgon degli Eletti i cori
che circondano il trono del Signore.

E l'angelo pregò con armoniosa
umile voce Iddio che desse vita
a quelle stille, sì che niuna cosa
più bella in terra mai fosse esistita.

La bontà infinita del Creatore
fece di quelle gocce risplendenti
la più soave opera di amore,
il più puro gioiello, a cui lucenti

riflessi àn dato gemme, cielo, mare,
rugiada, stelle, e gli angeli un divino
sorriso che fa l'anima esultare:
gli occhi profondi e puri di un bambino!

FRANZ.

Le gare continuano con premi sempre attraentissimi. Ora si è bandito il gioco fra i ragazzetti di otto o nove anni, ai quali è dedicato un bellissimo costume estivo da sfoggiare alla spiaggia esposto in un negozio di confezione in Galleria De Cristoforis.... ma invece degli indovinelli i signori concorrenti dovranno raccontare una loro biricchinata. Tutti ne hanno commesse tutti ne saprebbero organizzare.... dunque coraggio, piccoli amici vivaci e sinceri, siate franchi e dite liberamente; vi leggeremo con interesse.

Lettere di ascoltatori

S. Polo d'Enza, 28 Aprile 1926.

La « Maggiolinata » di Siede mi è piaciuta immensamente. Tanto per la verità debbo notificarvi che io ascolto in perfetta sintonia le trasmissioni della vostra stazione di Milano, e ne sono davvero entusiasta.

TIENNO CARPI.

Roma, 30 Aprile 1926.

Ho il sommo piacere di comunicarvi che ieri sera 29 aprile dalle ore 22 fino alla fine della trasmissione ho potuto ascoltare in modo magnifico ed ultrapotente... la vostra trasmissione.

Non esagero, dicendovi che sia la chiarezza quanto la potenza hanno eguagliato la locale stazione di Roma.

JACOVIANNI VINCENZO.

Mirandola, 10 maggio 1926.

Al pari di tanti altri mando anch'io la mia lettera, non per venire a dare dei consigli, ma per attestarvi che le vostre stazioni (Roma, Milano) si sentono molto bene.

La stazione di Roma la sento benissimo, tutte le sere regolo il mio orologio con l'ora ufficiale; sento le ultime notizie e la buona notte. La sera del 2 maggio (Domenica) a Roma davano la *Casta Susanna.* Sera buonissima senza nessun disturbo: la ricezione era così intensa che dovetti tirare via l'altoparlante (era in terza lampada) e mettere le cuffie e poi si sentiva ancora così bene che sembrava che fossero qui nella stanza.

Gli amici miei amanti dello sport, si danno convegno qui da me per sapere le notizie come per esempio il match di lotta fra Raicevich e quel tedesco-americano.

Milano mi soddisfa molto perchè è limpidissima e non disturbata come Roma che, proprio nel mezzo di qualche bel pezzo, salta fuori Tolosa.

Aspetto sempre con trepidazione le 18 e le 23 per sapere le ultime notizie e specialmente per il Norge come fa ogni buon italiano.

Mi piace molto il vostro signor Nidi che è di una comicità irresistibile, come pure il sig. Firpo.

Il vostro Quintetto è semplicemente delizioso, e si sente come se fosse qui.

Di carattere allegro mi piacerebbe sentire più spesso delle conferenze, monologhi, ecc... umoristici, della musica allegra delle operette e simili; certamente tutti non saranno del mio parere e a soddisfare tutti i gusti non è facile. L'unica è che fate come meglio credete; però se mi voleste contentare...

NINO GIOVANNINETTI.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.

GIGI PEDRAZZA - Dicitore-comico

Vienna, 23 Aprile 1926.

Vi faccio le mie più vive congratulazioni per la nuova stazione di Roma.

Ho udito le vostre prove nel corso del mese passato regolarmente e sono stato meravigliato della purezza e della chiara riproduzione del tono, prodotto davanti un microfono a carbone.

L'intensità della vostra emissione era tale che si sentiva perfettamente bene in due cuffie, cristallo detector a galena e con antenna interna (sotto tetto coperto di tegole) di 50 metri di lunghezza.

Riesco ogni sera, dopo la chiusura della stazione di Vienna, d'intendere con forza sufficente per due cuffie (due persone) e col mio semplice apparecchio a galena senza rinforzo qualunque e con l'antenna interna.

Attaccando un apparecchio rinforzatore di bassa frequenza faccio funzionare l'altoparlante con una lampada sola e con trasformatore 1:4.

Avendo vissuto quattro anni in Roma, ed essendo amico fervente dei romani, mi faccio sempre un grande piacere di ascoltare il vostro programma.

JLANOS THEYER.

Fiume, 4 maggio 1926.

La sera del 3 Maggio, abbiamo ascoltato con apparecchio bivalvolare la trasmissione della stazione di Roma in altoparlante. La ricezione era forte e nitida.

STANISLAO E GIUSEPPE ROLICH.

Candia, Isola di Creta, 24 aprile 1926.

Con antenna quattro fili di nove metri ad ombrello, su quattro lampade, in forte altoparlante, ascolto idioma gentile, arte divina, rivedo mentalmente città eterna.

Laude all'Unione radiofonica italiana.

S. J. CAMILERI.

Nell'ora della radio, la portinaia non risponde agli inquilini e fa leggere la corrispondenza dal gatto

“I DISPETTOSI AMANTI„ di A. Parelli

alla Stazione di Milano

Quando, la sera di giovedì 6 corr. il nostro araldo (l'aralda quella sera era assente) annunciò:

— *Milano, uno M. I. — Trasmissione per intero della commedia lirica di Attilio Parelli « I dispettosi amanti »*;

e quando, nella sala delle trasmissioni, i quattordici esecutori — tra artisti di canto e strumentali — si disposero attorno al microfono, e il direttore brandì la bacchetta e si accinse a dare l'attacco;

quando, dunque, avvenne questo fatto (che pure, alla U. R. I., è un fatto abituale, ebdomadario), tutti quanti, negli uffici e nelle sale — compresi i tecnici dall'ingegnere capo in giù, sentimmo che l'avvenimento aveva un particolare significato, tutto interno, tutto intimo anzi: un significato di gioia famigliare.

E sfido! Il maestro Parelli è il direttore artistico della stazione di Milano, il coordinatore accorto, paziente e sagace di tutti i lavori. E' l'animatore di tutta la vita della ancor giovine intrapresa, che pure ha già in sè tanto vigore sano e confortevole e promettente... E ora compariva come autore dell'opera da eseguire!

Era dunque una festa di famiglia la esecuzione di una graziosa commedia lirica, sbocciata — sia pure non oggi nè ieri — dalla fantasia creatrice del direttore carissimo, e che per la prima volta, pur senza la rappresentazione scenica si prometteva ad un numero incalcolabile di spettatori invisibili che l'avrebbero, chi sa fin da dove, ascoltata e goduta....

Ma la festa della famiglia fu poi una gioia anche per questi, quando l'operina fu eseguita: perchè essa è una graziosissima cosa e filò via magnificamente, ben cantata, ben suonata e ben diretta; l'invisibile pubblicò certamente l'applaudì in cuor suo come gli esecutori tutti, alla fine, applaudirono l'autore che ne era anche valoroso direttore, facendo corona intorno a lui e battendogli le mani...

GRUPPO DEGLI ESECUTORI — *Dalla fila in alto:* baritono AUGUSTO COLETTI, ing. CORRADO TUTINO, soprano LUISA PALAZZINI, M.o ATTILIO PARELLI, mezzo-soprano DEBORA FAMBRI, tenore GIOVANNI MANURITTA, violinista VIRGILIO MARZORATI, violinista ANTONIO MARCAINI, M.o FERNANDO LIMENTA, M.o PENATI-MALVEZZI, contrabasso RESENTINI, violinista RICCI, M.o TANSINI viola, prof, CAMILLO MORO violoncellista (*Fot. Luigi Longoni*)

Ma procediamo con ordine.

* * *

Colantuoni preludiò all'esecuzione con una delle sue improvvisazioni argute e precise. Parlò del maestro e parlò dell'opera: ripercorse la vita artistica di Attilio Parelli e ripassò la tenue vicenda della commedia lirica.

Di Attilio Parelli disse che, nato in Orvieto nel.... — e siccome improvvisava si dimenticò proprio in quel punto la data — aveva fatto i suoi studi a Roma alla scuola De Sanctis

e che, diplomatosi brillantemente, aveva subito intrapreso la carriera del direttore d'orchestra. Che, passato l'Oceano, si era lungamente trattenuto nell'America del Nord, legando il suo nome a numerose bellissime stagioni liriche di cui il ricordo è anche oggi gradevolmente serbato in molte città dell'Unione Stellata. Frattanto, il direttore d'orchestra non dimenticava di essere anche compositore, e dava sfogo alla sua fresca e sincera vena musicale creando liriche, lavori di musica da camera, rapsodie, *suites* orchestrali, fino alle composizioni più ardue, al poema sinfonico cioè, e alla vera e propria sinfonia in quattro tempi.

Colantuoni disse che *I dispettosi amanti* furono dal Parelli musicati laggiù e rappresentati a Filadelfia nel 1912 con un successo che davvero fece epoca, e ritornarono poi soventi volte applauditissimi sulle scene americane. Ricordò le altre opere che attestano l'attività del maestro, un *Hermes* giovanilissimo, rappresentato a Genova nel 1906, ed un recente *Fanfulla* con libretto di Colantuoni — quello stesso che concionava — che era stato festosamente accolto a Trieste cinque anni fa....

Riassunse poi il soggetto de *I dispettosi amanti* immaginato dal librettista Comitti: una graziosa avventura settecentesca, di un Florindo e di una Rosaura, cugini e destinati a sposarsi per volontà dei maggiori, contro il loro intendimento, anzi nonostante la loro scambievole avversione. La quale avversione, a furia di fingere per tattica e per amor di quiete di volersi bene, si muta a poco a poco in un vero amore. E la lieta fine, quando i due ragazzi che non lo avrebbero mai pensato, si avvedono di esser innamorati, è quella che ognuno si può immaginare. *Le justae nuptiae.*

* * *

Colantuoni tacque e Parelli alzò la bacchetta. L'esecuzione, dicevamo, filò via con perfetta unità, con fervore ammirevole, con anima con vivacità: un gioiello di trasparenza. Il quintetto è troppo poca cosa per simulare l'orchestra: ma gli esecutori — maestri Limenta, Marzorati, Tansini, Moro, Marcaini — vi posero dentro tanta vibrazione che l'effetto fu triplicato. E le signorine Palazzini e Fambri ed i signori Manuritta e Coletti, rappresentarono le loro parti con viva efficacia musicale.

Attraverso i cristalli della sala chiusa, fra gli spiragli delle cortine smorzatrici, si vedeva che gli interpreti mostravano di mettere nelle loro parti una particolare sensibilità. C'era da augurarsi di giunger presto alla televisione, perchè questa sincerità di atteggiamenti non andasse in parte perduta.

Non andaron perdute le inflessioni espressive delle due voci dei protagonisti, estesa e brillante quella di Rosaura — la Palazzini — dolcissima sicura suadente quella di Florindo — il Manuritta. E tra i pezzi fluidi e sinceri di cui è ricca la partitura, le due arie del tenore e il *duo* fra questo e il soprano furono con particolare sentimento eseguiti.

La musica de *I dispettosi amanti* merita infatti d'esser ascoltata da ben costrutte orecchie: è musica: non son suoni contrastanti ed urlanti: è melodia fluida e scorrevole, lieve e profumata, quella che occorre per una siffatta tenue e incipriata vicenda. Essa risale — come tutte le musiche giocose — ai grandi padri dell'opera comica sette-ottocentesca, ma si vale dei moderni trovati armonici e delle più gradevoli eleganze formali.

Da Cimarosa del *Matrimonio Segreto* a *Falstaff* del nostro vecchio glorioso c'era tutta una sana e viva e sincera tradizione d'italianità da seguire. Il Parelli l'ha seguita, senza servilismi, con nobiltà. La sua graziosa operina merita di esser ripresa da un oblio che non si spiega, e riportata sulle nostre scene, darà un rasserenamento giocondo e sincero: e il gusto del pubblico nell'ascoltarla ci guadagnerà. *G. M. Ciampelli.*

Una nuova stazione radiofonica è stata impiantata nel Belgio, nei locali della Società Reale di Zoologia di Anversa. Questa stazione, di 100 watts-antenna, che radiodiffonde sia in francese che in fiammingo, è collegata con quella di Bruxelles, di cui ritrasmette parte dei programmi. Particolarmente interessanti sono le trasmissioni dei concerti dati nelle sale della Società Zoologica di Anversa.

La stazione di Tolosa ritrasmette con successo le opere e le operette del Theatre du Capitole e dei Varietà.

I lettori dei giornali inglesi avranno osservato come nelle frequenti comunicazioni degli assidui hanno larga parte quelle degli appassionati per la vita campestre e per le semplici gioie della natura. Fra l'altro, chi per primo ha udito un usignuolo a primavera non manca d'informarne il suo giornale, con tutti i dati dell'avvenimento. E' una simpatica manifestazione di amore per la natura e per la bellezza, che quasi quasi ci fa dimenticare le aberrazioni delle vecchie zitellone che discredano i congiunti per lasciare il loro avere agli animali.

Dove il primo canto — diciamo così — «omologato» di Filomela assume ogni anno un'importanza regionale e nazionale, era naturale che si pensasse a far cantare l'usignuolo anche pel pubblico dei radioascoltatori. E non già il povero usignuolo prigioniero nella penombra triste di una gabbia coperta; ma l'animale libero. Allettarlo a venir a cantare davanti a un microfono è impresa da tentare la nazione sportiva e zoofila per eccellenza, la nazione che per la musica arde di tanto — se pur non troppo ricambiato — amore.

L'anno passato fu fatto un tentatico per la notte del 31 maggio, che però fu una notte fredda e ventosa; per cui non si ottenne nulla. Quest'anno il tentativo si rinnoverà. Il violoncellista Harrison sonerà nel Bosco di Oxted per cercare di convincere con l'esempio il pennuto virtuoso a «prodursi» anche lui.

La stazione di Edimburgo ha inaugurato un nuovo genere di concorsi fra gli ascoltatori.

L'oratore della Stazione, parla a certe ore prestabilite, avendo cura di introdurre nel suo discorso numerosi errori, confusioni di date, di luoghi d'autori, di titoli d'opere, ecc. Chi manda il maggior numero di rettifiche risulta vincitore del concorso.

Radio et Sciences propone siano regalati agli isolatissimi guardiani dei fari, la cui dura vita è a tutti nota, apparecchi ricevitori. La radiofonia consolerebbe la loro solitudine.

Si pensa, in Inghilterra, di radiodiffondere regolarmente le discussioni parlamentari alla Camera dei Comuni e dei Lordi. Anche in Francia tale questione è allo studio.

Lo scienziato francese Edoardo Belin, il 13 aprile, ha radiotrasmesso da Vienna il ritratto del Presidente austriaco con firma autografa.

La radio ha avuto una spinta eccezionale dallo sciopero generale inglese. I giornali non escono — si può dire — affatto: per cui l'unica maniera di diffondere notizie è rimasta la radio. Due giorni dopo iniziato lo sciopero non si trovava più da comperare un apparecchio. Le stazioni iniziarono la radiodiffusione delle notizie a intervalli di circa un'ora, annunziando volta per volta l'ora del bollettino successivo. I bollettini della B. B. C. sono trasmessi alle 10, alle 16, alle 19, alle 21,30. Notizie speciali sono diffuse nelle ore intermedie.

Il capitano Plugge, notissimo tecnico della radio, è stato il primo a guidare un treno nel Central London Tube sotterraneo, senza segnali, per verificare se il traffico era pericoloso. Portò seco in treno la eterodina superionica con la quale ha girato quasi tutta Europa, per ricevere agli estremi del tunnel. La ricezione nel tunnel non era possibile perchè esso è costituito con anelli di ghisa inchiodati fra loro, e quindi è uno schermo insuperabile per le onde.

La teletrasmissione delle immagini

Il problema della trasmissione a distanza delle immagini ha sempre assillato la mente di molti studiosi del mondo intero.

Come pioniere di questa meravigliosa applicazione dell'elettricità può essere ritenuto il prof. Arturo Korn, tedesco, che sino dal 1907 riuscì a trasmettere delle immagini e fotografie a una distanza di circa 600 Km., servendosi di una linea telegrafica. Lo stesso Korn pubblicò nel 1911 un volume dal titolo *Handbuch der Phototelegraphie und Teiantografie* nel quale il problema veniva ampiamente trattato, e che rimase classico in materia.

Però i risultati ottenuti dal Korn erano ancora ben lungi dall'essere perfetti particolarmente nei riguardi della nitidezza dell'immagine e della sua velocità di trasmissione.

Seguendo altri criteri, recentemente il Belin, in Francia, ed il Jenkins in America, riuscirono ad ottenere dei risultati veramente lusinghieri e che rappresentavano già un progresso sui primi esperimenti del Korn.

Comunque il coordinamento, lo studio e gli esperimenti di un sistema di trasmissione di tal genere non avrebbero certamente potuto espletarsi in tutta la loro larghezza necessaria se non fossero intervenute direttamente delle grandi Ditte di costruzioni telegrafiche.

Fig. 1.

Nelle mani di questi possenti organismi industriali, la soluzione del problema ha subìto un netto e decisivo impulso.

Ed è per questo che attualmente la *Radio Corporation of America* e la *American Telegraph and Telephone Co.* in America, e la « Società Telefunken » in Germania, sono riuscite ad elaborare dei sistemi che permettono una rapida, sicura e nitida trasmissione di immagini a distanza.

Anzi la *Telefunken* con l'assistenza del dottor Karolus di Lipsia, è riuscita recentemente ad abbreviare di tanto il tempo di trasmissione delle immagini da rendere possibile in taluni casi la trasmissione di immagini in movimento. E' il primo passo verso la televisione !

Cercheremo di esporre rapidamente e con la massima chiarezza compatibile con la brevità dell'esposizione il metodo usato dalla *Radio Corporation of America* per le trasmissione delle immagini fisse e quello della *Telefunken* per le immagini animate.

L'immagine da trasmettere, è anzitutto fotografata su una comune pellicola fotografica.

Questa negativa fotografica viene avvolta e fissata su un cilindro di vetro che fa parte dell'apparato di trasmissione. Il meccanismo della trasmissione avviene nel seguente modo.

Nella parte interna del cilindro di vetro è situata una lampadina elettrica ad incandescenza che invia un sottile raggio di luce in direzione orizzontale attraverso alla pellicola disposta, come abbiamo visto, sul cilindro stesso.

Se ora facciamo ruotare il cilindro, dotandolo contemporaneamente di un lento moto in direzione assiale, il raggio luminoso emesso dalla lampadina descrive sulla pellicola un'elica a passo brevissimo; è così possibile toccare col raggio luminoso e mediante linee successive tutta la superficie della pellicola portante l'immagine.

Il raggio luminoso attraversando la pellicola, subisce delle variazioni di intensità luminosa a seconda che incontra sul suo cammino le parti chiare o scure dell'immagine da trasmettere.

Dopo aver attraversato la pellicola, il raggio luminoso viene concentrato da un sistema di lenti su un organo destinato a trasformare in impulsi elettrici le variazioni di intensità luminosa.

Nei primi esperimenti di telefotografia, quest'organo era costituito da *selenio* preparato in modo speciale in una cosidetta *cellula*.

Questo elemento chimico possiede la proprietà di aumentare la sua resistenza al passaggio della corrente elettrica, quando viene colpito da un raggio luminoso. Esso ha

però il grave difetto di possedere una inerzia notevole nelle variazioni di resistenza rispetto alle variazioni di intensità luminosa.

Ciò conduce ad impiegare un tempo enorme nella trasmissione dell'immagine.

Si può dire, anzi, che questo inconveniente è stato la causa principale del ritardato sviluppo di questa tecnica meravigliosa.

Dopo la scoperta abbastanza recente, della cellula foto-elettrica, questa ha sostituito senz'altro la vecchia cellula al selenio.

La cellula foto-elettrica usata attualmente e denominata l'« occhio elettrico », ha la preziosa proprietà di variare la sua resistenza elettrica proporzionalmente alle variazioni di intensità luminosa di un raggio che la colpisce. Inoltre essa non possiede praticamente alcuna inerzia, in modo che la minima variazione di intensità luminosa, corrisponde immediatamente ad una variazione di una corrente che la attraversa.

E' facile perciò intuire, ora, come ad ogni punto più o meno chiaro o scuro della pellicola attraversata dal raggio luminoso, corrispondano altrettanti impulsi elettrici.

Gli impulsi elettrici generati dalla cellula fotoelettrica vengono amplificati per mezzo di un comune amplificatore a bassa frequenza, dopo di che possono venire senz'altro trasmessi.

Perciò se la trasmissione avviene lungo una linea telefonica, gli impulsi elettrici amplificati vengono senz'altro inviati nella linea stessa: se, invece, la trasmissione deve essere effettuata per via *radio*, questi impulsi vengono inviati a modulare nel solito modo l'onda supporto di una emissione radiotelefonica.

Nel caso si trattasse di trasmissioni lungo le linee telefoniche o telegrafiche di grande lunghezza, è preferibile ricorrere al sistema cosidetto ad *onde guidate* mediante il quale viene ancora modulata un'onda supporto che è però inviata lungo il filo telefonico anzichè irradiarsi liberamente nello spazio.

Esaminiamo ora il meccanismo della ricezione fototelegrafica.

L'onda modulata viene captata e rivelata coi mezzi comuni della radiotelefonia.

Gli impulsi elettrici così ottenuti, dopo una conveniente amplificazione, vengono utilizzati in modo da agire, con un mezzo qualsiasi, su un raggio luminoso emesso da una sorgente luminosa costante. L'intensità di questo raggio luminoso varierà quindi in corrispondenza e proporzionalmente agli impulsi elettrici ricevuti. Esso viene concentrato mediante un sistema di lenti su un apparato fotografico molto simile a quello usato per la trasmissione. Infatti anche quì troviamo un cilindro

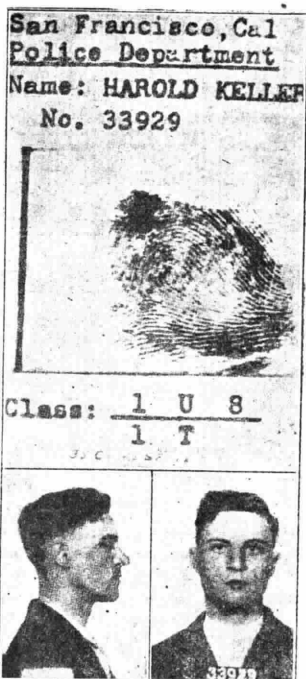



Fig. 2.

portante una pellicola fotografica da impressionare, che ruota con l'identica velocità e nello stesso modo di quello trasmettente.

E' facile allora intuire che sul cilindro ricevente verrà riprodotta la stessa immagine esistente sul cilindro trasmettente.

La nitidezza della riproduzione dipende essenzialmente dal modo in cui i raggi luminosi, alla trasmissione e alla ricezione raggiungono la pellicola.

E si capisce come volendo aumentare la velocità di trasmissione e quindi il passo dell'elica, l'immagine risulti meno nitida.

Da quanto è stato esposto sopra, si può facilmente comprendere che la condizione essenziale perchè avvenga una soddisfacente trasmissione di un'immagine è quella di conservare un perfetto sincronismo nel moto dei due cilindri, trasmettente e ricevente.

Di qui la necessità di opportuni dispositivi che garantiscano questo sincronismo.

Negli apparati della Radio Corporation i cilindri sono mossi da speciali motori elettrici a velocità costante (circa 600 giri al minuto), controllata in modo permanente da *diapason* mantenuti in vibrazione *elettricamente*.

Negli Stati Uniti d'America, le trasmissioni foto-telegrafiche sono già entrate nell'uso corrente; ogni giorno infatti, sulla linea telefonica New York-Chicago-San Francisco dalle 16 alle 23 vengono trasmesse fotografie per servizio pubblico con una speciale tariffa.

Il tempo necessario per la trasmissione di ogni fotografia è in media di sette minuti. In questo modo i giornali di New York, Chicago e San Francisco possono pubblicare simultaneamente le medesime notizie fotografiche.

La Fig. 1 rappresenta una tele-fotografia trasmessa in 7 minuti circa da New York a Chicago.

I servizi di polizia sono poi avvantaggiati in modo particolare da questa meravigliosa applicazione. La figura 2 rappresenta una trasmissione fototelegrafica da San Francisco a New York, realizzata in pochi minuti, dei connotati ed impronte digitali di un ricercato dalla polizia.

Il sistema ideato dal Dott. Carolus e sviluppato dalla Società Telefunken pur utilizzando sempre come occhio elettrico la cellula fotoelettrica, è essenzialmente diverso sia nel modo di trasmettere l'immagine, che in quello di riceverla.

In questo sistema esiste un organo particolare costituito da un disco di acciaio nel quale sono praticati dei forellini della sezione di circa un millimetro quadrato, disposti in maniera che se il disco viene interposto fra l'immagine da trasmettere, fortemente illuminata, e la cellula fotoelettrica, e viene poi fatto ruotare rapidamente, i raggi luminosi che partono da tutti i punti della superficie dell'immagine vengono successivamente proiettati attraverso i diversi fori del disco, sulla cellula fotoelettrica.

Anche in questo sistema, le variazioni d'intensità luminosa dei diversi raggi che colpiscono la cellula fotoelettrica si traducono in altrettanti impulsi elettrici che convenientemente amplificati, vengono senz'altro trasmessi lungo un filo telefonico o servono a modulare un'onda suppor-

COMUNICATO

Per sistemare il mercato italiano degli STRUMENTI BROWN, *la*

S. I. A. R. E.

Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici
Anonima con sede in PIACENZA
Via Cavallotti, 35 - Telef. 478

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'ITALIA

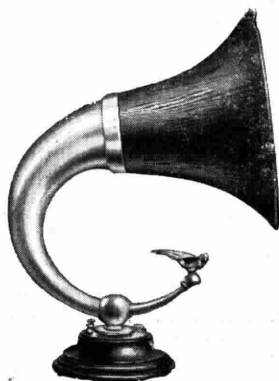
della Ditta

S. G. BROWN Ltd - Londra

comunica il nuovo LISTINO DEI PREZZI di VENDITA *(tassa gov. esclusa)*

Articolo	Prezzo
CUFFIA - Tipo A-1	
120 - 2000 - 4000 ohms	Lire 350,—
8000 ohms	„ 390,—
CUFFIA - Tipo A-2	
2000 - 4000 ohms	„ 270,—
idem (tipo nuovo)	„ 240,—
CUFFIA - Tipo D	
120 - 2000 - 4000 ohms	„ 255,—
CUFFIA - Tipo F	
120 - 4000 ohms	„ 165,—
CUFFIA per signora	
Tipo A - 4000 ohms	„ 390,—
Tipo F - 4000 ohms	„ 240,—
ALTOPARLANTE - Tipo Cabinet - Di lusso	
2000 - 4000 ohms	Lire 850,—
ALTOPARLANTE di potenza	
per audizioni all'aperto	„ 7700,—

Articolo	Prezzo
ALTOPARLANTE - Tipo H-1	
120 ohms	Lire 695,—
2000 ohms	„ 710,—
4000 ohms	„ 725,—
ALTOPARLANTE - Tipo H-2	
120 ohms	„ 390,—
2000 ohms	„ 400,—
4000 ohms	„ 410,—
ALTOPARLANTE - Tipo H-3	
2000 - 4000 ohms	„ 450,—
ALTOPARLANTE - Tipo H-4	
2000 ohms	„ 275,—
ALTOPARLANTE - Tipo Q - Di lusso	
120 - 2000 - 4000 ohms	Lire 1950,—
ALTOPARLANTE - Tipo H-Q - Di lusso	
2000 - 4000 ohms	Lire 800,—
ALTOPARLANTE Crystavox	„ 785,—

Microfoni - Amplificatori - Trasformatori Telefonici - Condensatori fissi - Elettro-Megafoni

TIPO Q - DI LUSSO

Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici

TIPO H-1

to irradiata da un radiotrasmettitore.

Alla ricezione esiste un altro disco perfettamente analogo a quello della stazione trasmittente, e ruotante in perfetto sincronismo con esso.

Questo disco è situato sul cammino di un raggio luminoso che subisce, mediante un ingegnoso dispositivo, delle variazioni d'intensità comandate dagli impulsi elettrici ricevuti e ad essi proporzionali.

E' ora facile intuire come su uno schermo posto di fronte al disco rotante (dato il suo perfetto sincronismo con quello trasmittente) si riproduca per punti successivi l'immagine originale, quando vengano distribuiti giudiziosamente, mediante un dispositivo analogo a quello trasmittente, i vari punti luminosi.

E, se questa distribuzione per coprire l'intera superficie dell'immagine impiega ad es. un decimo di secondo produrrà, nell'occhio di un osservatore, pel noto fenomeno della persistenza delle immagini sulla retina, l'impressione di tutta l'immagine ad un tempo.

E si noti bene che in quest'immagine riprodotta, le tinte saranno distribuite come in quella originaria, poichè ciascuno dei punti che contribuiscono alla formazione di essa, riproduce nell'ordine e per intensità un dato punto dell'immagine originaria.

Ma se teoricamente la cosa è relativamente semplice, si è constatato praticamente che con tali velocità di riproduzione, l'intensità di illuminazione è eccessivamente ridotta, al punto di rendersi inapprezzabile.

Occorre perciò rinforzarla rispettando beninteso scrupolosamente le singole differenze perchè alla conservazione di queste differenze è strettamente legata la fedeltà della immagine riprodotta.

Questa funzione è affidata ad un ingegnosissimo dispositivo il cui funzionamento si basa sul comportamento della luce polarizzata sotto la azione di campi elettrici.

Mediante questo dispositivo è possibile ottenere un'immagine che possieda una luminosità sufficiente per gli scopi pratici.

Per ultimo accenneremo al sistema « Baker » mediante il quale la trasmissione e la ricezione avvengono senza il tramite del raggio luminoso.

Tale sistema consiste essenzialmente in ciò:

L'immagine da trasmettere viene riprodotta su una lastra di rame in modo da lasciarne la superficie metallica scoperta dove vi sono ombre mentre le parti in luce vengono ricoperte da uno straterello di materia isolante.

La lastra di rame così preparata, viene poi avvolta su un cilindro in

Fig. 3.

lenta rotazione ed una punta da fonografo la percorre tutta nello stesso modo come avveniva pel raggio luminoso su descritto.

Il contatto cilindro di rame-punta metallica viene inserito in un circuito elettrico che viene così interrotto e ristabilito col ritmo delle luci ed ombre del soggetto da trasmettere. Questi impulsi elettrici vengono poi, come al solito, trasmessi in un modo qualunque.

Alla ricezione troviamo un cilindro metallico che gira in perfetto sincronismo con quello trasmettente. Questo cilindro porta avvolto un foglio di carta bianca preparata chimicamente in modo che se essa viene attraversata in un punto dalla corrente elettrica, diviene violetta in quel punto.

E' facile ora comprendere come una punta di platino che percorra il foglio di carta con moto identico a quello della punta da fonografo sul cilindro trasmittente, mentre gli impulsi elettrici trasmessi, ricevuti ed amplificati vengono applicati fra il cilindro metallico e la punta stessa in modo da attraversare la carta, lasci una serie di segni violetti il cui insieme riprodurrà l'immagine originale.

Questo sistema per quanto molto più semplice dei precedenti può assicurare anch'esso una trasmissione discretamente nitida e soddisfacente. La velocità di trasmissione è però notevolmente più bassa.

La Fig. 3 dà un saggio di trasmissione eseguito con quest'ultimo sistema.

I. A. B.

Notizie ed illustrazioni di questo articolo sono state desunte dalle seguenti riviste:
La Radio per Tutti di Milano.
Radio di Stoccolma.
Wireless World di Londra.

CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenuteci in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

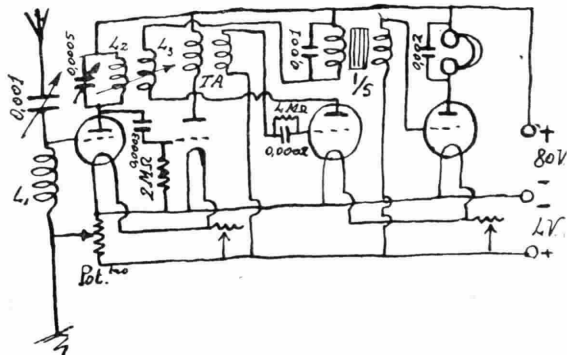
Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Volendo costruire un apparecchio a quattro valvole e disponendo già di alcune parti staccate più sotto descritte, vorrei avere uno schema di circuito semplice, adatto ad usufruirne dei medesimi pezzi.

G. MERLI, Bergamo.

Costruisca l'apparecchio che le indichiamo nello schizzo qui sotto che le darà ottimi risultati per potenza e selettività.

I valori sono:
L_1 = bobina 50 spire
L_2 = bobina 50 spire
L_3 = bobina 50 spire
TA = trasformatore ad alta frequenza aperiodico 300-600 m.

Le bobine L_2 e L_3 sono montate su un accoppiatore variabile.

———

Mi sono costruito un apparecchio a quattro valvole come da schema qui unito ed ho avuto questo risultato:

1. con bobina d'aereo da 50 spire, quella fissa dell'accoppiatore da 75 e quella mobile da 100 riesco a mala pena a sentire Milano.

2. Non sento quel fruscio caratteristico che si dovrebbe sentire quando l'apparecchio è innescato. Sento invece un suono rauco come di tromba in sordina; una specie di « raganella ».

3. Togliendo la bobina fissa dell'accoppiatore sento Milano (tanto con tre, come con quattro valvole) in modo fortissimo.

4. Non riesco però a sentire l'estero in nessun modo.

Abbonato N. 598.

Il suo schema è esatto; provi ad invertire i collegamenti della bobina mobile. Se non ottenesse migliori risultati occorre concludere che esiste qualche errore di collegamento o qualche organo difettoso od interrotto.

———

Posseggo un raddrizzatore « Tungar » primario 220 Volts che mi fornisce una corrente raddrizzata di 7,5-15 Volts Ampers 2-1 e che mi funziona a perfezione per la carica di una batteria da 4 volts con regime di carica di 2 Ampers.

Volendo caricare con detto apparecchio una piccola batteria Isobloch da 40 Volts, 20 elementi, ad un regime di carica di 1/10 di Amperes massimo ho fatto quanto segue:

1. Al secondario del Tungar ho aumentato le spire dell'avvolgimento e sono riuscito ad avere una corrente raddrizzata di 30-21 Volts.

2. Ho diviso la piccola batteria in due gruppi di 10 elementi ognuno in modo che per la carica vengano ad esser messi in parallelo; ora essendo dette piccole batterie molto delicate nella carica desidererei sapere:

1. Come fare senza un amperometro così preciso a stabilire l'intensità di carica di detta batteria (2 gruppi in parallelo) senza rischiare di rovinarla con una carica troppo forte?

2. Come limitare l'amperaggio (per la batteria così divisa durante la carica mi sembra che sia un massimo di carica di 2/10 di Amperes) senza abbassare troppo il voltaggio, che non scenda almeno sotto il 27 Volts, voltaggio occorrente per la carica di 10 elementi in serie?

O. VENANZI, Marino.

E' indispensabile che Ella si provveda di un amperometro da 0,5 Amp. in fondo scala. Disponga inoltre in serie l'accumulatore a cursore da 100 ohm. adatto per una corrente di 0,2 Amp. circa.

Regolerà la corrente di carica con detto reostato.

———

1. Se un aereo bifilare costruito con filo unico passante attraverso i fori di due bastoni di legno che io distanziano per due metri, aventi i capi saldati ad una delle estremità dell'antenna e isolato ai due vertici, dia maggior rendimento di un aereo bifilare costruito con due fili separati e separatamente isolati presso i bastoni di legno che li distanzia anche due metri.

2. Se una batteria anodica a liquido possa sostituire, a parità di voltaggio, con eguali risultati una batteria anodica a secco.

3. Se le valvole termoioniche normali con l'uso continuo per diversi mesi perdano di sensibilità.

Avv. G. VERGINE, Tuglie.

1. Con i due tipi di antenna da lei descritti otterrà risultati sensibilmente eguali.

2. Certamente: l'ingombro sarà però maggiore.

3. Le valvole a forte consumo 0,7 Amp. sono esenti da tale inconveniente; mentre le valvole a consumo ridotto si esauriscono dopo un lungo uso.

———

Per ricevere la sola stazione di Milano, da S. Tomaso di Brunate (Como), quale apparecchio più economico è consigliabile? Per ricevere a Saronno è sufficiente il quadro?

F. CAPPELLI, Milano.

Adotti l'apparecchio a due tetrodi illustrato nel N. 7 di « Radiorario ». Anzichè il telaio, usi una piccola antenna, anche interna.

———

Desidero realizzare l'apparecchio secondo lo schema qui unito e disponendo del materiale richiesto, desidero sapere dalla vostra gentile cortesia quanto segue:

1) I valori dei condensatori variabili e di quelli fissi, nonchè dei trasformatori in bassa frequenza sono esatti?

2) L'accoppiamento tra la prima e la seconda valvola avviene per mezzo di trasformatore ad alta frequenza oppure per mezzo di bobine accoppiate in modo va-

riabile? In quest'ultimo caso desidererei conoscere il numero di spire.

3) *L'antenna interna collegata alla griglia del primo triodo insieme al quadro quanto deve essere lunga?*

4) *Il potenziometro è necessario in caso che si voglia usare questo apparecchio con la sola antenna esterna?*

Dott. A. CARDELLI, Montone.

1) I valori sono esatti.

2) L'accoppiamento fra la prima e la seconda valvola avviene per mezzo del condensatore da 0.0002 Mfd (sistema a risonanza).

3) Una lunghezza di una decina di metri servirà ottimamente.

4) Il potenziometro è indispensabile anche usandolo con telaio.

Dispongo di un ricevitore bivalvolare: 1R in reazione ed 1BF con trasformatore 1/2.5. La sintonia si ottiene mediante variometro. Antenna esterna e terra ottime condizioni. Ricevo Milano bene in cuffia e debole in altosonante. Stazioni estere raramente appena percettibili (confusamente).

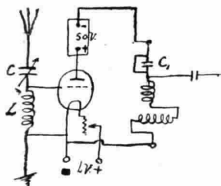
Ho aggiunto un amplificatore con una seconda valvola in BF con trasformatore 1/4, ottenendo notevole amplificazione Milano e parassiti senza arrivare ad un risultato sufficiente per la ricezione di altre stazioni in cuffia.

Ritengo raggiungere meglio lo scopo amplicando in A.F.

E' questo praticamente possibile e come, collegando solo ai morsetti Antenna e Terra del ricevitore esistente, che per ragioni speciali non vorrei manomettere?

Ing. HANS HOR, Milano.

Il suo apparecchio è evidentemente difettoso poichè con tale circuito dovrebbe essere possibile una forte ricezione in altosonante della stazione locale.

Comunque ella può far precedere il suo apparecchio da una valvola montata in A. F. come risulta nello schizzo qui riportato.

C è un condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

L è una bobina a nido d'api da 50 spire.

Occorre usare una batteria anodica separata da 50 Volt isolandola bene da terra e dalle altre batterie. E' necessario inoltre mettere in corto circuito il piccolo condensatore fisso C. del suo apparecchio. Per l'accensione usare le medesime batterie dell'apparecchio.

Da alcuni giorni il mio apparecchio non funziona più egregiamente, come sempre ha fatto. Sento continue scariche, che dapprincipio attribuì all'atmosfera, mentre che in seguito dovetti ricredermi poichè, staccando l'antenna e la terra dall'apparecchio, il terribile ronzio non cessa per nulla. Faccio notare che ho cambiato da poco tempo la batteria anodica con piccole pile a secco. Provate col voltmetro esse segnavano ciascuna Volts 4,5, alla compera. Ora invece, trascorse circa due settimane esse segnano alcune 3 Volts, altre 3,5 mentre che nessuna supera nè raggiunge i 4. E' questo normale?

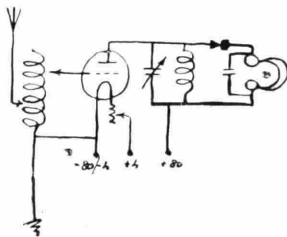
Naturalmente ho tolte le 4 pile che segna 3 e 3½ Volts ma non ho migliorato affatto. Posso riercare il guasto nell'apparecchio. L'accumulatore è buono.

Quanti Volts occorrono di anodica e di accensione per un Siti R4? Bastano 4 Volts e 45 Ampère-ora di accumulatore? L'antenna quando dovrebbe essere lunga? ecc. ecc.

Cav. A. S.

Il suo inconveniente devesi attribuire esclusivamente al deterioramento delle pile componenti la batteria anodica che erano di vecchie o di cattiva qualità.

Per l'accensione usi pure un accumulatore da 45 Amp.-ora e 4 Volt. Adotti un'antenna bifilare lunga dai 30 ai 40 m.

E' quasi da escludere la possibilità di ricevere Roma o Milano con galena. Comunque può realizzare il circuito indicato qui sotto.

La bobina d'aereo è una bobina a due cursori, da 100 spire circa.

La bobina di placca della valvola amplificatrice è a nido d'api 30 spire. Il condensatore variabile in parallelo con quest'ultima è di 0,00005 Mfd.

Posseggo un ricevitore a valvole a risonanza della Casa Bacchini, vorrei aggiungere la reazione. Come potrei fare?

Desidererei avere lo schema.

N. N., Fano.

La consigliamo di rivolgersi direttamente alla Ditta costruttrice dell'apparecchio.

Desidererei conoscere i dati costruttivi dei trasformatori AF accordabili per Tropadina e precisamente:

1. *Numero delle spire del primario e del secondario.*
2. *Senso e maniera di avvolgimento (a nido d'ape?).*
3. *Sezione dei fili del primario e del secondario.*
4. *Isolamento.*
5. *Diametro e rispettiva posizione degli avvolgimenti.*
6. *Capacità del condensatore di accordo.*

G. LORINI, Roma.

I trasformatori da lei accennati sono analoghi a quelli usati nel circuito a frequenza intermedia delle supereterodine. La descrizione dettagliata di tali trasformatori uscirebbe dai limiti di una semplice consulenza.

Pregola dirmi se con un opportuno apparecchio posso trasformare una corrente alternata di 150 Volts in una corrente continua di 80 Volts e se con quest'ultima posso caricare un accumulatore di 4 Volts; ciò per alimentare un apparecchio radiofonico.

Desidero sapere il prezzo, e dove pos-

so dirigermi a Napoli per acquistare l'ultimo manuale dell'ing. Banfi.

R. GIANNIO - Lanzara.

Esistono apparecchi del genere da lei accennato da usarsi in luogo della batteria anodica, ma non è possibile usarli per caricare accumulatori.

Per la carica di quest'ultimi occorre un raddrizzatore adatto.

Il prezzo del Manuale è di L. 10 ed è edito dalla Casa Editrice Sonzogno di Milano; lo troverà presso i principali librai di Napoli.

---

1) Esiste un qualche mezzo per poter ricaricare la pila a secco che funziona da batteria anodica?

2) Possiedo un raddrizzatore di corrente: lo stesso potrebbe sostituire la batteria anodica senza pericolo alcuno per l'apparecchio e con risultato positivo? Ho provato un noto apparecchio che non è altro che un raddrizzatore di corrente, ma dato che l'intensità della corrente alternata non è sempre la stessa, succede continuamente un alto e basso nella sonorità dell'altoparlante che obbliga continuamente ad una laboriosa regolazione del reostato di accensione delle valvole. La corrente che uscirebbe dal raddrizzatore ha, in caso positivo, un voltaggio sufficente per l'alimentazione della corrente di placca?

Rag. G. VARIZZI - Mortara.

1) No. Non vi è altro da fare che sostituirla con una nuova.

2) Non possiamo darle un giudizio se Ella non ci dice le caratteristiche e lo schema di detto raddrizzatore. Comunque l'inconveniente notato col tipo già da lei esperimentato si ripeterà con qualsiasi altro.

Posseggo un apparecchio a tre valvole di cui la prima rivelatrice **a reazione e le** *successive amplificatrici da 1.3-1.5.*

Da qualche tempo debbo constatare un gracchio fortissimo al passaggio dei trams. Faccio presente che abito al quarto piano e la recezione avviene sia con quadro a selenoide con un'antenna bifilare interna. Sarei a pregarvi di suggerirmi un espediente che elimini o riduca il disturbo del trams.

C. PERLASCA, Milano.

Un rimedio radicale non esiste per tal genere di disturbi. Esso però può venire un po' attenuato avendo la possibilità di usare un quadro di piccole dimensioni (30 cm. di lato con 18 spire ad es.).

Circa la ricezione irregolare di un apparecchio a cristallo.

G. LAZZEROTTI, Milano.

I suoi inconvenienti sono da attribuirsi esclusivamente a qualche contatto incerto esistente o nell'interno dell'apparecchio stesso, o nella cuffia o nei collegamenti esterni (antenna e terra). Molto più probabili le due prime ipotesi.

Posseggo un apparecchio **Broadcasting** *a 4 valvole, antenna bifilare di m. 22,50, fili distanti m. 1,80. Sento bene Milano e le stazioni di Roma ed Europee eliminando Milano, ma la recezione non è perfettamente seleziónata perchè Roma, Berna, Tolosa e Breslavia entrano quasi contemporaneamente e per quanto manovrando i condensatori si riesca ad avere la netta prevalenza di una sulle altre, pure capita di sentire cantare la Traviata mentre in sordina suonano il fox trot.*

Milano poi, specialmente in altoparlante, è disturbato costantemente da un fischio continuo che credo dovuto all'interferenza di (E. A. J. 1) che posso infatti captare negli intervalli.

Desidererei rimediare e sono grato a codesta consulenza che vorrà indicarmene il come.

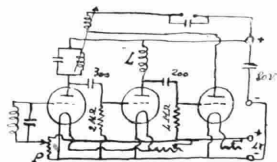
Dott. G. DE MELGARRI, Robecco.

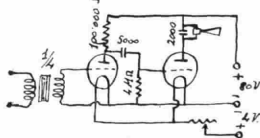
Usi il dispositivo indicato nello schizzo qui riportato. Sul conduttore che collega l'antenna all'apparecchio inserisca una bobina L da 10 spire; a questa bobina ne affacci mediante un accoppiatore variabile un'altra L di 50 spire avente in parallelo un condensatore da 0,0005 Mfd.

Eliminerà le stazioni disturbatrici con quest'ultimo condensatore.

Ho intenzione costruirmi un apparecchio a 5 valvole (2 alta, 1 Ret. e 2 Bassa frequenza per l'alta e ret. uso lo schema sottoportato ed avrei bisogno che cod. spett. Sezione m'indicasse il collegamento delle amplificazioni a bassa (una a trasformatore 1-4 e l'altra a resistenza capacità) e se fosse possibile adoperare con vantaggio un altro amplificatore a trasformatore 1-3 a parte staccato.

E. DE SLUCCA, Creto.

Corregga il suo schema dell'amplificazione ad alta frequenza come è indicato nello schizzo qui riportato. Ciò le darà un

miglior rendimento come stabilità e manovra. P. è un potenziometro da 200 ohm; L è una bobina aperiodica intercambiabile.

Lo schema dell'amplificatore B. F. è riportato qui sotto.

Usi pure, se crede, un terzo stadio a trasformatore 1/3; otterrà segnali più forti ma molto disturbati.

Prego volermi indicare come utilizzare una lampada Micro Bigrille per costruire l'amplificatore dell'ing. Banfi di cui al Radiorario N. 6, per aumenare la selettività di un C. 119.

Dott. L. CERVELLI, Roma.

Tutte le connessioni rimangono inalterate. Occorre solo collegare il positivo della batteria anodica ridetta (15 Volt) alla griglia ausiliaria del tetrodo.

....Desidererei pertanto conoscere:

1. Se l'apparecchio che posseggo è uno dei migliori.

2. Se posso applicare all'apparecchio qualche sistema per selezionare maggiormente.

3) Il miglior mezzo per eliminare l'inconveniente dell'officina elettrica locale.

4) Se l'aereo di 14 metri è picolo e se allungandolo potrei sentire le Stazioni estere più forti.

5) Se con tale apparecchio posso sentire qualche stazione americana e in tal caso in quale ora.

Abbonato 8318, Cefalù.

1) Nel suo tipo, l'apparecchio da lei posseduto è effettivamente uno dei migliori. Naturalmente esistono altri tipi (neutrodine, ecc.) che a parità di numero di valvole sono superiori.

2) Adotti il circuito illustrato nel N. 6 di « Radiorario ».

3) Non vi è nulla da fare, eccettuato il tentativo di ricevere senza terra, usando in luogo di quest'ultima una seconda antenna (contrappeso) distante dalla prima una ventina di metri.

4) Portando il suo aereo a 35 metri ella otterrà una ricezione più intensa.

5) No. E' una cosa quasi da escludere. Comunque può tentare dalle 2 alle quattro di notte.

Ho costruito un apparrecchio come da schema. La stazione di Milano la sentivo fortissima in altoparlante e ben chiara, ma le stazioni estere non mi era possibile udirne una per i grandi disturbi che sentivo (Noti che ho una antenna bifilare di circa 25 metri).

Pur di riuscire ad aver maggiore selettività al mio apparecchio ho provato introdurre una bobina in reazione come lo schema num. 2 così ho ottenuto di poter udire qualche stazione estera e anche Roma discretamente ma Milano la sento debolmente, mi potrebbe indicarmene le cause?

Aggiungendo un'altra valvola otterrei un miglioramento?

O. LANZANI, Milano.

Ella riceve male Milano perchè è fuori sintonia; diminuisca il numero di spire della bobina di risonanza (seconda valvola) ed otterrà molto probabilmente ciò che desidera.

L'aggiunta di un'altra valvola sarebbe assolutamente fuori di luogo.

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 16 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Sopr. Gilda Caneva. a) Valverde Clavelitos: *Canzone spagnola;* b) Frugalla: *Quandmême.* 3. Pian. A. Filipponi. Ravel: *Le jeu d'eau.* 4. Soprano Anna Dantes. a) Gordigiani: *La vidi alla finestra;* b) Tosti: *Pour un baiser.* 5. Pio Nidi: *Monologo comico.* 6. Soprano Gilda Caneva. Renzo Bossi: *Due intermezzi lirici.* 7. Pianista Anna Filippone. a) Liszt: *Gondoliera;* b) Palumbo: *Cavalieri arabi.* 8. Soprano Anna Dantes. Luzzi: *Ave Maria.* 9. Cantuccio dei bambini. 10. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M. F. Limenta. Grieg: *Primavera* — 3. Baritono Renato Napoli. Brogi: *Visione Veneziana.* 4. Soprano Ines Lombardi: Boito: *Nerone,* Invan mi danni. 5. Attilio Ranzato: *Romanza senza parole;* b) Popper: *La Fileuse.* 6. Ten. L. Camporesi. Mascagni: *Serenata.* 7. Quint. della U.R.I. a) Haendel: *Largo;* b) Boccherini: *Minuetto.* 8. Dott. Oreste Boero: *I consigli del medico.* 9. Barit. R. Napoli: Leoncavallo: *Zazà, Zazà, piccola zingara.* 10. Sopr. Ines Lombardi: Verdi: *La Forza del Destino,* Pace, mio Dio. 11. A. Ranzato, violoncell.: a) Schubert: *Litanie;* b) Dunkler: *Caprice Nougrois.* 12. Ten. L. Comporesi. Buzzi Peccia: *Torna amore.* 13. A. Padovan: *Aneddoti.* 14. Quintetto della U. R. I. Moskowsky: a) *Bolero;* b) *Danza spagnola* — 15. Baritono Renato Napoli. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* Largo al Factotum. 16. Quintetto della U. R. I.: Dvorak-Humoresque. 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17,30-19: Orchestrina dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Notizie Sport — 20,40: appr. Selezione dell'Operetta « MADAMA DI TEBE » di Carlo Lombardo: Esecutori: Miche (Madama di Tebe): Soubrette Amelia Ferruccio; Clara Blacson: Soprano Germana D'Ary: Madama Picon: Caratterista Adriana Nelli; Babà (Apache): Tenore Eugenio Lodovici; Angelo Michele Bisson: Comico Vittorio Seuzani; Mister Blacson: Caratterista Cesare Ranucci, Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o Alberto Paoletti. - Atto I.: Introduzione; Aria di Clara e coro; Entrata apaches e gigolettes; Entrata di Michele; Duetto «La Dama e l'Apache» Duetto comico; Finale I. - Atto 2.o: Coro e romanza di Clara; Duetto Clara e Babà: Coro e entrata di Michele; Duetto delle Carte; Duettino Clara e Babà; Il Tango dei Mannequins; Finale 2.0 - Atto III.: Intermezzo; Romanza di Clara; Duetto del matrimonio; Finale 3.o — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

Lunedì 17 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse - Mercati e Cambi. - 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi - 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetot della U. R. I., diretto dal M.o Fernando Limenta: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* Sinfonia; 3. M. sopr. Erminia Rubadi: Verdi: *Don Carlos,* Aria di Eboli — 4. Tenore Egidio Caldi: Wagner: *Lohengrin,* Racconto — 5. Coro del Teatro del Popolo « La Palestriniana » diretto dal M.o Dentella — 6. Soprano Olga Poletti: Verdi: *La Traviata,* Ah forse è lui — 7. G. M. Ciampelli: *Conversazione su Riccardo Wagner,* con esempi musicali suonati dal M.o Pedrazzoli — 8. Quintetto della U. R. I. Puccini: *Manon Lescaut,* Fantasia. — 9. Mezzo soprano Erminia Rubadi: Mascagni: *Isabeau,* Racconto di Giglieretta — 10. Tenore Egidio Caldi: Verdi: *Il Trovatore,* Ah sì, ben mio — 11. Coro del Teatro del Popolo « La Palestriniana » — 12. Quintetto della U. R. I.: A. De Cecco: Intermezzo sull'opera « *Conca d'Oro* » — 13. R. Picozzi: *Dizione di Versi* — 14. Soprano Olga Poletti: Leoncavallo: *Pagliacci,* Stridono lassù — 15. Tenore Egidio Caldi: Buzzi e Peccia: *Lolita* — 16: Quintetto della U. R. I.: Fetras: *Sull'Alster,* Valzer — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale: Zanella: *Enigma;* Verdi: *Il Trovatore,* racconto. Mezzo soprano Ada

Donati — «*Rivista dei libri*» di Guglielmo Alterocca — D. Scarlatti: Tre sonate: 1) *Non presto; in tempo di ballo;* 2) *Andante mosso;* 3) *Pastorale,* allegro. Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami — **Denza**: *Se tu m'amassi;* Thomas: *Mignon,* romanza. Mezzo soprano Ada Donati — *A solo di chitarra,* Prof. Benedetto di Ponio — Gounod: *Serenata;* Bizet: *Carmen,* Seguidilla. Soprano Margherita Corelli, accompagnamento di chitarra B. Di Ponio — «*Da Roma a Genova in due ore*» Conferenza di Elma Vercelloni — *A solo di chitarra,* Prof. Benedetto Di Ponio — Simonetti: *Madrigale;* Verdi: *Don Carlos,* Canzone del velo. Soprano Margherita Corelli accomp. di Chitarra B. Di Ponio — Beethoven: *I.a Sinfonia:* I.o tempo, adagio molto, allegro con brio; *III.o tempo,* Minuetto, allegro molto vivace. Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami — 22: Segnale orario — 22.40: Un gruppo di canzoni. Bonavolontà: *Tormento;* De Curtis: *Voce 'e notte;* Cataldo: *Non sei più Maria;* Lama: *Tu si gelosa 'e te,* Soprano Nella Napolitano — 22,55: Ultime notizie.

Leggete le norme del
RADIOCONCORSO

Martedì 18 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Contuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I.: Thomas: *Raymond,* Ouverture — 3. Soprano Francesca Cavalieri: Mascagni: *Morte di Lodoletta* — 4. A e G. Paganini: Beethoven: 3.a *Sonata* - 5. Quintetto della U. R. I.: Catalani: *In sogno,* Melodia — 6. Prof. G. Cisari: Svolgimento dell'arte xilografica in Italia e all'Estero dopo il 1400 — 7. Soprano Mira Nobili Mazzucchelli: a) Leroux: *Le Nil* (con accompagnamento di violino; b) Limenta: *Che vuoi di più* — 8. Ada Meille: *Una madre parla alle madri.* — 9. Prof. Camillo Moro della U. R. I. Violoncello. Debussy: *Rêverie.* — 10. Sopr. Francesca Cavalieri: Tirindelli: *Vaticini* — 11. Società Corale G. Verdi, Orchestra a Plettro diretto dal M.o Cav. Armanno Morlacchi: a) V. Billi: *Strimpellata alla luna;* b) V. Billi: *Fleur de Mousse,* Valzer lento; c) F. M. Veracini: *Minuetto e Gavotta* — 12. Jazz Band, diretto dal M.o R. Venturini — 13. Ultime notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 20,40: appr. Serata di Musica leggera: Orchestar della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti: Weiler: *Le Filleul de Yo-Yo,* fantasia, Orchestra — Cosentino: *Ncoppa 'o Vommero;* Simi: *Fox trott della Domenica,* Dicitore Renato Paoloni — Magnani: *Mazurka-Capriccio* (A solo di Clarinetto) Prof. Fernando Gambacorta — Fragna: *Barcarola;* Ranzato: *Fox trott della Luna,* Soprano

Germana D'Ary — Gizzi Pizzirani: a) *La Lingua del Barbiere*; b) *Scene popolari*, Poesie romanesche declamate dall'Autore — Mezz'ora di musica da ballo: Nucci: *Tabarin al Villaggio*, fox trott; Carabella: *Taverna rossa*, tango: Jourquin: *Fleur fragile*, valzer, Orchestra — Fail. *Oh! Katarina*, one step: Nucci: *Fox trott di Arlecchino*: Montanaro: *Commedianti*, Hesitation, Orchestra — Faoloni: *Vuoi o non vuoi...*: Palatta: *Sotto l'ombra dell'ombrello*, Dicitore Renato Paoloni — Bassi: Variazioni sul «*Carnevale di Venezia*», A solo di Clarinetto, Prof. F. Cambacurta — Carabella: *Don Gill dalle Calze Verdi*: 1) *Dolce è la vita*, 2) *Presentazione di Don Gill*, Soprano Germana D'Ary — Kalmann: *La Bajadera*, fantasia, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Mercoledì 19 Maggio

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse — Mercati e Cambi — 3. Jazz Band diretto dal M.o Ferruzzi — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Grieg: *Peer Gynt* Suite 2.a: a) *Il pianto di Ingrido*: b) *Danza Araba* — 3. Soprano Anna Dantès: Rachmaninoff: *Amai per mia sventura* — 4. Baritono Renato Napoli: Thomas: *Amleto*, Brindisi — 5. M.i Carlo e Carla Censi: *Le fonti italiane della musica istrumentale*: Guglielmi: *Enea e Lavinia*, Ouverture (Trascr. Censi) — 6. Arpista Catulla Vellucci: Hasselmans: Ballata — 7. Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 9. Soprano Ines Lombardi: Verdi: *Aida*, Ritorna vincitor — 10. Quintetto della U. R. I.: Grieg: *Peer Gynt* Suite 2.a: c) *Tempesta in mare*; d) *Canzone del Solvejg* — 11. Soprano Anna Dantès: Humperdinck: *Berceuse* — 12. M.i Carlo e Carla Censi: Salieri: *Les Danaides*, Ouverture — 13. Quintetto della U. R. I.: Grieg: a) *Primavera*: b) *Io t'amo* — 14. Soprano Ines Lombardi e Baritono Renato Napoli: Verdi: *Il Trovatore*, Duetto dell'ultimo atto — 15. Arpista Catulla Vellucci: Bellotta: *Il ritorno del Pastore* — 16. Quintetto della U. R. I.: Grieg: *Corteo di nozze norvegese* — 17. Ultime notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale: Orchestra della U. R. I.: Meyerbeer: *Dinorah*, sinfonia, Orchestra — Mascagni: *Piccolo Marat*, Novelletta: Malipiero: *Sonetto del Berni*, Tenore Alfredo Sernicoli — Chopin: *Studio n. 3*, Pianista Gennaro Sannino — Haendel: *Sonata in la, per violino e pianoforte*, Violinista Pasquale Sannino al piano G. Sannino — Schumann: *Il Noce*; Santarelli: *La Sera*, Mezzo soprano Bianca Bianchi — «Rivista Scientifica e di varietà» — Giordano: *Marcella*, Preludio e interludio; Brahms: *Due danze ungheresi*, Orchestra — Engel: 1) *Canzone ebraica*; 2) *Canzone popolare*: Achron: *Canzonetta* (Testo ebraico), Soprano Lya Schwartz — «La Posta attraverso i secoli», Conferenza di Oscar Spinelli — Mascagni: *Lodoletta*, Rimpianto di Flammen, Tenore Alfredo Sernicol.

— Schubert: *Impromptu*, Pianista Gennaro Sannino — Mozart: *Minuetto;* Novacek: *Perpetuum mobile*, Violinista Prof. Pasquale Sannino — Massenet: *Werther*, Aria delle lettere, Mezzo soprano Bianca Bianchi — Massenet: *Werther*, Duetto del I.o atto, Mezzo soprano Bianca Bianchi, Tenore Alfredo Fernicoli — Montemezzi: *L'amore dei tre Re*, Selezione, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Giovedì 20 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti e Soprano Laura Lauri — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Brevi notizie intorno a Carlo Gounod — 3. Selezione dell'opera « FAUST », di C. Gounod — 4. Ultime Notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 20,40. appr. Selezione dell'Operetta « LA GEISHA » di Sidney Jones: Esecutori: O Mimosa San, Soprano Germana D'Ary; Giulietta Diamant, Soubrette Amelia Ferruccio; Miss Molly, Soprano brillante Clara Brunetti; Redgy Fairfax, Tenore Federico Del Ponte; Dick Cunningkam, Baritono Francesco Ferruccio; Katana, Tenore Eugenio Lodovici; Wun-ki, Buffo Cesare Ranucci; Marchese Imarj, Caratterista Aldo Belli, Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti: Atto I.: Introduzione e coro; Canzone di Fairfax; Coplet di Cunningkam; Canzone del Pesciolino; Duetto del Bacio; Canzone della Tristezza, Coro; Finale I.o - Atto II.: Introduzione; Canzone di Miss Molly; Duetto dei Giocattoli; Canzone di Giulietta; Canzone di Mimosa; La vendita all'incanto; Tcion-Kina: Romanza Katana, Finale 2.o - Atto III.: Introduzione; Il Pappagallo crudele; Romanza di Fairfax; Duetto comico; Canzone e coro; Strofe di Wun-hi e coro; Marcia finale — 22: Segnale orario — « La posta della Radio » — 22,55: Ultime notizie.

Venerdì 21 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse — Mercati e Cambi — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta: Tchaikowsky: *Autunno*, op. 57 — 3. Soprano Iris Corradetti: Puccini: *Butterfly*, Tu, tu, piccolo Iddio — 4. Violinista Dina Pasini: Ravasenga: 1.o *Tempo della Sonata in Re Maggiore* (accompagnata dall'Autore)) — 5. Tenore Gino Butini — 6. Pianista Enrico Bor-

mioli: Chopin: a) *Mazurka in Si Minore;* b) *Mazurka in Re Maggiore* — 7. Prof. Morucchio: *Conversazione letteraria* — 8. Quintetto della U. R. I.: Weber: *Oberon* Ouverture — 9. Soprano Iris Corradetti: Weckerlin: *Due Bergerettes* — 10. Violinista Dina Pasini: a) Tronchi: *Romanza;* b) Chiereghin: *Scherzando* — 11. Tenore Gino Butini — 12. Quintetto della U. R. I.: Kreisler: *Liebesleid* — 13. Ing. Francesco Buffoni: *L' automobile* — 14. Pianista Enrico Bormioli: Tarenghi: *Gavotta di Concerto* — 15: Quintetto della U. R. I.: Moszkowsky: *Danze spagnuole*, op. 12. — 16. Jazz Band, diretto dal M.o R. Venturini — 18. Ultime notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 20,40: Concerto sinfonico vocale: Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli: Mozart: *Così fan tutte;* Haydn: *Sinfonia militare:* a) *Adagio-allegro;* b) *Allegretto;* c) *Minuetto;* d) *Finale*, Orchestra — Bottesini: *Ero e Leandro,* aria, Soprano *Iska Jarova* — Massenet: *Il Re di Lahore,* duetto atto 3.o, Soprano Iska Jarova, Tenore Fernando Bertini — « Ebbero gli antichi l'idea del Purgatorio ? » 20.a Conferenza del Ciclo « Curiosità storiche », tenuta dal Prof. Filippo Tambroni — Puccini-Turandot: *Arioso del I.o Atto,* Non pianger Liù, Tenore Fernando Bertini — Puccini: *Manon Lescaut,* Gran duetto del 2.o atto. Soprano Iska Jarova, Tenore Fernando Bertini — « L'Eco del mondo » di Guglielmo Alterocca — R. Strauss: *I fuochi di S. Giovanni,* Selezione; Borodine: *Notturno;* Rimsky-Korsakow: Danze dell'Opera « *Snegourotchka* »: Franckc *Pastorale;* Listz: 2.a Rapsodia Ungherese, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Sabato 22 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Mendelsoohn: *Ruy Blas,* Ouverture — 3. Sopr. Liana Avogadro: Catalani: *Loreley,* Aria del 1.o atto — 4. Tenore Giovanni Manuritta: Parelli: *Hermes, Iuvan stordirmi io tento* — 5. Prof. Vincenzo Ricci della U. R. I., Violinista: a) Sammartini: *Canto amoroso;* b) Tartini Kreisler: *Variazioni su di un tema di Corelli* — 6. Mezzo soprano Dolores Frau: Saint Saëns: *Sansone e Dalila:* S'apre per te il mio cor — 7. Prof. Corrado Barbagallo: *Conversazione storica* — 8. Quintetto della U. R. I.: Catalani: *Dejanice,* Preludio — 9. Soprano Liana Avogadro: Vittadini: *Anima allegra,* Aria — 10. M. Anfiteatroff, violoncellista e Riccardo Castagnone, pianista: a) Jarnefelt: *Berceuse;* b) Van Goens: *Scherzo* - 11. M. sopr. Dolores Frau: Meyerbeer. *Il Profeta,* Figlio mio - 12. Quintetto U.R.I.: Donizetti: *La Favorita,* Fantasia — 13. Tenore G. Manuritta: *Ay ay,* Canzone spagnola — 14. Quintetto della U. R. I.: Tchaikowsky: *Romanza,* op. 51 — 16. Mezzo soprano Dolores Frau: Alvarez: *Lo que està de Dios* — 17. Ultime notizie. — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: Massenet: *La Navarrese,* fantasia, Orchestra — Debussy: *Preludio,* pianista Gennaro Sannino — Audizione di liriche di Roberto Imperatori: 1) *Serenata;* 2) *Vecchi ontani;* 3) *Nevicata;* 4) *Mare;* 5) *Panteismo,* soprano Maria Soccorsi — Lalo: *Sinfonia spagnola,* 1 o tempo, Violinista Prof. P. Sannino — Mendelssohn: *Scherzo,* Pianista Gennaro Sannino — « Quando la pompa è guasta », Conferenza medico-igienica del Cav. Uff. Dr. Giovanni Pugliesi — Achron: *Impressione:* Paganini-Auer: *Capriccio* 24.o Violinista Prof. Pasquale Sannino — Rossini: *La Gazza ladra,* sinfonia, Orchestra — 22: Segnale orario — Musica leggera: Jourquin: *Oriane,* fox trott; Candiolo: *Salome's regrets,* one step; Serra: *In terra lontana,* tango, Orchestra — Bonavolontà: *Bolle di sapone;* E. A. Mario: *Vipera;* De Curtis: *Lusinga;* Bonavolontà: *Lo shimmy delle lucciole,* Soprano Fausta Sylena — Berruti-Gola: *Fatty,* fox trott; Ohlsen: *Fiori di loto,* valzer; Nucci: *Strilli di Maschere,* fox trott, Orchestra — 22,55 - Ultime Notizie.

Domenica 23 Maggio

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Trasmissioni della Soprano Erminia Rubadi: a) Cilèa: *Adriana Lecouvreur,* O vagabonda stella: b) Ponchielli: *Gioconda,* Voce di donna; c) Paisiello: *Nel cor più non mi sento;* d) De Leva: *Passa Pierrot;* della Soprano Anita Armagni Gennari: a) Cimara: *Stornello;* b) Weber: *Frei-*

schutz, Duetto (con Rosetta Gennari): c) Tarenghi: *Maggio*: della Pianista Mizi Brusotti: a) Haendel: *Aria e Gavotta*: b) Clementi: *Sonata in Re Maggiore*: e Rodolfo Savariano: *Monologhi comici*. — 3. Cantuccio dei bambini — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta: Moussorgsky: *Una lagrima*, Melodia — 3. Baritono Giovanni Polese: Verdi: *Otello*, Era la notte — 4. Luigi Finzi, Pianista: Wagner-Liszt: *Morte di Isotta* — 5. Soprano Ines Lombardi: Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte — 6. Quintetto della U. R. I.: Rossini: *Cenerentola*, Sinfonia — 7. Dott. Abertario: *Conversazione agricola* — 8. Tenore Giuseppe Costa: Wagner: *Lohengrin*, Cigno gentil — 9. Baritono Giovanni Polese: Ponchielli: *La Gioconda*, O monumento — 10: Quintetto della U.R.I.: D'Albert: *Tiefland*, Fantasia — 11. Sopr. Ines Lombardi: Ponchielli: *Gioconda*, Suicidio — 12. Tenore Giuseppe Costa: Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Siciliana — 13. Luigi Finzi, Pianista: a) Scott: *Nel paese del loto*: b) De Falla. *Andalusa* — 14. Quintetto della U. R. I.: Gauwin: *Ballate enfantine* — 15. Luigi Firpo: *Monologo comico* — 16. Tenore Giuseppe Costa e Baritono Giovanni Polese: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Duetto — 17. Quintetto della U. R. I.: Pennati Malvezzi: *Ragazze belle* — 18. Ultime notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17.30-19: Orchestrina dell'Albergo di Russia.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Notizie Stefani: Not. Sport - 20,40: Selezione dell'Opera «AIDA» di G. Verdi: Esecutori: Il Re: Basso Tito Bisso; Amneris: Mezzo soprano Bianca Bianchi; Aida: Soprano Cesira Valenti; Radames: Tenore Armando Salvatore Aniello; Amonasro: Baritono Roberto Scifoni. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli. - Atto I.: Preludio, Orchestra; Scena Radames e Ramphis; Romanza Radames; Terzetto: Aida, Amneris, Radames; Scena ed aria, Aida; Danza sacra delle Sacerdotesse, Orchestra. - Atto II.: Duetto Aida Amneris: Finale secondo: Marcia trionfale e danze. Orchestra: Aria, Amonasro; Scena: Il Re, Amneris, Radames, Raphis: Ripresa della Marcia trionfale, Orchestra; Atto III.: Romanza, Aida; Duetto, Aida e Amonasro: Duetto, Aida Radames: Finale, Aida, Amneris, Radames, Amonasro, Raphis; Atto IV.: Duetto Amneris, Radames; Scena del Giudizio, Amneris, Ramphis e coro; Scena e duetto, finale ultimo, Aida, Radames, Amneris e coro — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.
Leggere il "Radiorario".

Lunedì 24 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e cambi — 3. Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Commemorazione del nono anniversario della nostra entrata in guerra con gli inni nazionali, canzoni delle trincee, recitazioni di E. Picozzi e discorso di Alberto Colantuoni — 3. Ultime notizie. — Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Orchestrina dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20.40: Concerto vocale e strumentale, col gentile concorso del M.o E. A. Mario. *Celebrazione dell'XI Anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia. Esecuzione degli Inni Nazionali.* — *Discorso* di Fausto Salvatori. — Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra). - Hasselmans: *Gitana* (arpista Valentina Parisotti). — Chaminade: *L'anneau*

d'argent; Schubert: *Serenade* (soprano Guilia Becchi, arpista V. Parisotti). — Mancinelli: *Cleopatra*, andante, barcarola; Sgambati: *Gavotta* (orchestra) — Tedeschi: *Pierrot amoureux* (arpista Valentina Parisotti) — Greegh: *Chanson havanaise;* Gianolio: *Tramonto* (soprano Giulia Becchi, arpista Valentina Parisotti) — Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra); *L'incognita* di Dario Niccodemi, commedia in un atto. Personaggi: L'Incognita (Maria Luisa Boncompagni); Marco (Nino Capriati). — *Audizioni di canzoni patriottiche* di E. A. Mario. — *Soldato Ignoto; Madonnina blu* (interpretato dall'autore); *Cara Signora Italia Con l'armi e con i cuori* (soprano Fausta Sylena) — *Favola di trincea; Maggio d'Italia* (interpretate dall'autore) — *Maggiolata italica; Soldato* (soprano Fausta Sylena) — *La Leggenda del Piave* (interpretata dall'Autore). — 22: Segnale orario. — 22,55: Ultime notizie.

Martedì 25 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Tchaikowski: *Melodia* op. 42 — 3. Soprano Valentina Bartolomasi: Meyerbeer: *L'Africana*, Figlio del sol — 4. Tenore Lino Camporesi: Bettinelli: *Sorriso di Sogno* — 5. F. A. Melli, Violino e Pianoforte: Wieniawsky: *Romanza senza parole et Rondò elegante* — 6. Soprano M. Nobili Mazzucchelli e Mezzo Soprano Maria Gerli Ruggeri: Delibes: *Lakme*, Duetto — 7. Ettore Romagnoli: *Lettura di un canto della Divina Commedia* — 8. Quintetto della U. R. I.: Verdi: *Otello*, Fantasia — 9. Soprano Valentina Bartolomasi: Wagner: *Tannhaüser*, Salve d'amor — 10. Tenore L. Camporesi: Thomas: *Mignon* Ah non credevi tu — 11. F. A. Melli: Violino e Pianoforte: a) Schubert: *Wilhelmy*, Ave Maria; b) Popper: *Zur Guitare* — 12. Soprano M. Nobili Mazzucchelli e Mezzo soprano M. Gerli Ruggeri: Mancinelli: *Isasias*, Duetto — 13. Quintetto della U. R. I.: Seybold: *Il fabbro del Villaggio* — 14. Jazz Band diretto dal M.o R. Venturini — 15. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17,40-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20,40: Concerto vocale e strumentale. Haydn: *Trio in fa magg.*: a) allegro; b) Minuetto; c) tema con variazioni (Trio Radio). — *Mamma mamma* (canto popolare d'Abruzzo); *Ninna nanna* (canto popolare Istriano); *Lo scoparo* (canto popolare romano); *La caccia* (canto popolare siciliano) (Coro della Sala degli Operai dir. dal M.o Fiorino Fiorini). — *Dizioni di poesie dialettali*: 1) *Due sonetti veronesi* di Berto Barbarani: a) *Scandali;* b) *Sotto l'ombrela* (Venturi); 2) *Due sonetti toscani*: a) *Il testamento;* b) *La donna che fuma* (Venturino); 3) *Tre sonetti bolognesi* di Alfredo Testoni a) *La bonamano:* b) *La moda;* c) *Evoluto.* — Mendelssohn: a) *Adagio;* b) *Scherzo* (Trio Radio). — *Nell'Egitto misterioso*, seconda conferenza del Ciclo « Curiosità, errori, ed errori della Giustizia penale attraverso i secoli », tenuto dall'avv. Luigi Minichella. — Fall: *La Principessa dei dollari*, duetto atto I: Kalman: *La Bajadera*, finale del I atto (soprano Germana D'Ary, tenore Eugenio Lodovici). — Abet: *Oltre le stelle;* Schulz: *Sulla sera;* Beethoven: *Inno al Creatore;* Tommasini: *Madrigale* (coro della Sala degli Operai dir. dal M.o Fiorino Fiorini). — Costa *Scugnizza*, duetto atto I; Kalman: *La Bajadera*, duetto comico (soprano Germana D'Ary, tenore Eugenio Lodovici). — 22: Segnale Orario. — 22.55: Ultime notizie.

RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un *ottimo apparecchio radioricevente!* Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO « L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA », riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
2° » Apparecchio a 4 valvole.
3° » Apparecchio a 3 valvole.
4° » Apparecchio a 2 valvole.
5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Perego, Sirac, Siti, Western.

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un « abbonato procurato » consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero « minimo » di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che « un abbonato a pagamento globale anticipato » vale *due* e « un abbonato a pagamento rateale mensile » vale *uno.*

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che *per primo* si provvide di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore « evoluto e cosciente », quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di « licenza abbonamento alle radioaudizioni ». Si distingueranno a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

a) ad un Ufficio Postale del Regno;
b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8,75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addi ....
Il Sottoscritto (nome e cognome) ....
figlio di .... *residente a* ....
Via ....
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....
a ....
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....
residente a .... *Via* ....
avente licenza N. .... FIRMA
....

Oggi addi ....
Il Sottoscritto (nome e cognome) ....
figlio di .... *residente a* ....
Via ....
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....
a ....
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....
residente a .... *Via* ....
avente licenza N. .... FIRMA
....

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica 16 Maggio

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Conferenze su svariati argomenti. Dicitori: Deilotte, Delamare, R. Sudre. J. Leune, M. Frayssinet, P. Campergue, M. Sérano, A. Fourner, Pierre Descavez, Tristan Franconi. — Ultime not.

21,10-23: La figlia del Tamburo Maggiore (Offenbach), Orchestra degli amici della Torre — Corso di solfeggio per i fanciulli (Sig.na Alice Pelliot); Breve storia e corso di pianoforte con esempi di Maurice Schwaab — Efemeride: La rappresentazione a Milano di Cabrera (G. Dupont) — Notizie e audizioni di Nino Ratti e Galard dell'Opera comica — Le ore dolenti (Dupont) — Maurizio Schwaab — Carmen (Bizet) — Orchestra degli amici della Torre.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2.

12,45: Concerto dell'Orchestra Jazz Galli, del Piccadilly di Londra, con concorso di Galli; Amen, Subervielle. — 14: Segnale orario. Metereologia, cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli; un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera; fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 20,30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; listino commerciale dei mercati regionali, sports. — 20,45: Concerto dell'Automobile Club del Mezzogiorno e della Comp. « Zenith ». Orchestra: Royal Cipaye, marcia (Razigade); Rome, valzer (Volpati); Zika, czardas ungherese (G. Michiels). Il nuovo signore del villaggio, apertura (Boieldieu); a solo di violoncello; Manon ,fantasia (Massenet), a solo di vioilno. — 22: Cronaca per le signore (Maddy Bertel). — 22,5: Orhestra: Pensiero d'autunno (Massenet); Minuetto (Schubert)-Salabert); Loyale Légion, marcia (Sousa). Durante il concerto audizione di diversi artisti. — 22,30: Feste augurali. Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

20,15: Concerto di gala di Kohlen. — 20,45: Gli avvenimenti della settimana (C. Goebel). — 21: Continuazione del concerto. — 22: Notizie.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20,15: Ritrasmissione della Stazione di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

9.10: Concerto. — 10,05: Servizio divino. — 14,10: Concerto dell'Orchestra diretta dal Maestro Diepenbeek. — 16,40. — Servizio divino. — 19,40: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal Maestro Luppens con un solista.

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

11,30: Ritrasmissione del concerto della Banda Municipale diretta dal M.o Villa — 14,30: Concerto dell'Orchestra Artys — 20: Sintonia della stazione — Concerto di musica popolare (coro misto di Kogar Vasco) Intermezzo del sestetto della stazione — 24: Musica da ballo — Jazz band del Palazzo del Ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

11,15: Ritrasmissione del concerto della Banda Municipale — 18: Quotazioni dei mercati agricoli e del Bestiame — 18,30: Quartetto Radio (Musica di: Salomez, Siede, Weiller, Mouton, Remi, Burke, Luna) — 19: Recitazioni di Toresky — 19,30: Baritono Antonio Pera (Bosser, Alvarez, Tragan e Viladomat, Lambert) — 20: Sestetto Galvez (Arie di: Chueca, Albeniz, Chapi, Grieg) — 20,45: Cronaca sportiva.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

10: Dissertazione religiosa (con Cipriano Monteserrat). Frammenti scelti di musica sacra (Cappella e Orchestra Radio-Catalana). —21: Santo del giorno. Cronaca di arte, sports e moda. Risultato degli sports. — 21,10: Concerto vocale (Quadro lirico della stazione, solisti istrumentali e Orchestra Radio-Catalana.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) El Barbarillo di Lavapies (selezione) piano: Barbieri; 2) Per una donna: Lambert: Romanza cantata da Villar; 3) Per una donna: Lambert: Carretere Castellana. Cantata da Villar; 4) Marcia turca (Mozart), pianoforte: Carmen del Castillo; 5) Il Barbiere di Sivigiia Rossini, Se il mio nome (Ten. Villar); 6) La Walkiria, Fantasia di Wagner, pianoforte, Carmen de Castillo; 7) La Bajerana, Serrano e Alonso, Romanza (Ten. Villar); 8) Ora ufficiale. Concerto dell'Orchestra della Stazione. Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Concerto del mattino — 13-13,45: Original Ländler Kapelle — 15,30-17,30: Orchestra — 17.30-18: L'ora di lettura — 20-20,30: Serata in dialetto — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Serata in dialetto — 21,20-21,50: Orchestra — 1.50-22.05: Serata in dialetto — 2,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20: Culto per l'Evangelizzazione popolare. — 20,45: Concerto d'organo trasmesso dalla Cattedrale di Losanna. — 21,30: Programma di Berna.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

20: Carillon. — 20.05: Culto del parroco Valleton. — 20.45: Concerto d'organo di Harnisch. Preludio in do minore (J. S. Bach). Andante in la bemolle maggiore (Widor). Improvvisazione. Meditazione in si bemolle maggiore (Guilmant); Toccata in Si Minore (Gigont). — 21,30: Notizie della stampa e cronaca sportiva.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

9,30: Bollettino agricolo. — 10: Matinee composizioni per pianoforte di Kaprai; Canti. — 19: Canti e sonate per pianoforte di svariati autori. — 20: Canzoni e recitazione. — 21: Musica per ballo; Notizie sportive.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17,30: Concerto d'orchestra. — 18: Conferenza. — 18,30: Concerto d'orchestra. — 19: Conferenza — 19,30: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto: Coro e orchestra.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11: Matinée: Schubert: Sinfonia in si bemolle minore: Weber: aria del Francotiratore; Verdi: potpourri dell'Opera Aida, 17-18: Concerto (Friul); La campagna di Boemia; Trio Bernard; Scherzo; Mozart: Canzone e minuetto in re maggiore; Verdi: Ballo in maschera; Fucik: Marcia. — 18: Emissione in tedesco. — 20: Bollettino Meteorologico; Musica popolare dei migliori autori. — 22: Segnale orario. — Notizie sportive, teatrali e del C.T.K..

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

9: Festa mattinale — 11,30: Orchestra — 12.20: Masso e Paolo. Un ottimista e un pessimista — 2,20: Conferenza — 3: Cure della terra — La base di colture sane — 3,30: Il gnomo della radio nel regno delle ninfe — 4,15: Aiuto giudiziario sociale: Educazione e non castigo! — 5-6,30: Concerto popolare — Consigli per la casa — Comunicato dal teatro — 7,10: « L'uomo più alto della Germania » (Conf.) — 7,35: « Anche nella Patria è bello! » — 8: Il valore dei bagni tedeschi — 8.30: Serata varia — Attualità — Segnale orario — Metereologia — Sport — Teatro e cinematografia — 10,30-12: Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11: Festa mattinale — 12: L'ora di lettura — 12,55: Segnale orario — Metereologia — Livello dell'Oder — 3,30: Enigmi — 3,45: 10 minuti per il giardiniere — 4: Pomeriggio delle favole — 4,30-6: Concerto — 6: Questioni economiche bulgare — 6,45: Metereologia e consigli di casa — 7-7,30: Storia della cultura — 7,30-8: Conferenze sportive — 8,25: Serata popolare — 10: Metereologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport — 10,30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8-9: Festa mattinale — 11,30-12: Grandi educatori — 12-1: Serenata al mezzogiorno — 1,30-2,30: L'ora della gioventù — 3-5: Trasmissione del match di Foot-ball — 5-6: Concerto — 6-7: L'ora per l'educazione popolare — 7-7,30: « Norderney e la forza di guarigione del Mare del Nord » (Conf.) — 7,30-8: L'ora dei libri — 8-8,30: L'ora del giornale di Francoforte — 8,30-9,30: Concerto: I figli di Bach — 9,30-10,30: La canzonetta dal suo principio fino a oggi.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Predica — 11,30-12,30: Matinée — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 4,30-6: Pomeriggio dei desideri — 6,30: La professione della giardiniera — 7,10: Umorismo della Prussia Orientale — 8,30: Concerto militare — Sport.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-11,30: Rob. Meyer: Naturalista (Conf.) — 11,30-12: Nella metereologia — 12-1: Ora musicale — 3,30: Il gnomo della radio — 4,30: Commedie di H. Eulenburg: « Fratelli e sorelle ». Il mezzo segreto — La cura meravigliosa — 7-7,30: « Delinquenti e superstizione » (Conf.) — 7,30-8: Personalità di artisti: P. Cornelius — 8,15: «La regina del mercato dei dolci» Operetta in 3 atti di Smigelsky — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanellio del Municipio di Monaco. — 11,15: Meteorologia. — 11,30: Forme delle vecchie poesie tedesche (conf.). — 12: Concerto del mattino. — 12,45: Meteorologia. Segnale orario. — 3,30: Concerto. — 5: Il film tedesco nell'economia (conf.) — 5,35: L'ora delle canzoni. — 7,30: « Il mare », concerto vocale, recitazioni. « L'ultimo viaggio di Sinbad », racconto di Seeliger; « Spettri e superstizioni sul mare » (conf.). — 10: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

8,30-9: Corso di stenografia. — 9-10: Festa mattinale. — 11-12,30: Drammi cristiani di R. Gandersheim. — 12,15: 12.30: « Eleganza e scopo del viaggio a Norderney ». — 12,30-1: L'importanza del nuoto per la salute. — 3,15-4: Conferenza. — 4-6: « Don Pasquale » (Donizetti). — 6-7: « Cornamusa, armonica ed organo » (conf.) — 7-7,05: Notizie sportive. — 7,05-7,30: Conferenza. — 7,30-9: Concerto vocale. — 9: « Il fiore blu del romanticismo », orchestra.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11,30: Festa mattinale letteraria musicale — 2: Concerto grammofonico — 3: H. Härlin Stuttgart legge le sue opere — 3,30: Il gnomo della radio — 4: Concerto — 6: Segnale orario — Sport — 6,15: W. Waiblin, poeta (Conf.) — 6,45: Il cantante Vogelweide nella vita e nell'arte (Conf.) — 7,15: Le isole Sardegna e Corsica — 7,45: Segnale orario — Sport — 8: L'ora delle canzoni — 9: Serata varia — 11: Ultime notizie.

Lunedì 17 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris: Alle Olinpiadi, Marcia (Ch. Pillon Robichon); Di fiore in fiore, Valzer (Gandolfo). Berceuse, A solo di violino (Marcucci); Piccola Dolly, Intermezzo (J. M. Withaegens); Canzone russa (L. Maniere); Allegro, A solo di violoncello (Leoillet Salmon); Shade Siands, Fox trott (De Wills J. Gyname); Mignon, Trio (A. Thomas Alder); Sogni, A solo di pianoforte (Georges Brun); Arlecchino da Coiombina, Gavotta (Grillaert); La Preziosa, A solo di violino (Couperin Kreisler); Invocazione (Ch. Quef Zurfluh); Maggio al bosco, Intermezzo (Jehan di Caruel); Fartadets, A solo di violoncello (Husson Morel). Dolce melodia (Caludi); Serenata Rococo (L. Siede); Hantise nocturne (Maurice Daras); Joli Negre (Vincenzo Billi) — 2) Notizie

giornali del mattino — Listino dei caffè dell'Hâvre — Listino d'apertura dei cotoni (Hâvre, Liverpool, Alessandria) — Listino dei metalli — Previsioni metereologiche — Informazioni Havas — Listino di Borsa — Cambi — Listino della gomma.

16-18: 1) Listino della Borsa del Commercio di Parigi (Grano, avena, zucchero) — Chiusura dei Cambi della Borsa di Parigi — Listino dei metalli, della Villette, della gomma — Chiusura Cotoni (Hâvre, Liverpool, Alessandria). — 2) Radio-Concerto (Artisti): Gabrielle Merigault (cantante); Suzanne Huberval, Germaine Saiumoyse, M. Carreau, Maurice Lendeau e Orchestra di Malsany: La Regina si annoia (Gracey); Aria della Rosa de Monsieur Beaucaire (Messager) (Canto); Navigna Waltz (R. Bubois); Propositi teneri (Gracey) (violino); Duetto dell'asino di Veronica (Messager); Barcarola dei Conti d'Hofman, Parigi (Lenoir); Una scena di C'era una Pastorella (Andre Rivoir); Sogno e Ricordo, Aria di Veronica (Canto) (Messager). La figlia di Madame Angot, Eh Dio Mimì (René Darlay) — 3) Apertura e ultimo listino dei Cotoni di New Yor — Informazioni Havas — Primi risultati delle corse — Notizie della stampa.

20-21: 1) Risultati delle corse — Listino dei Caffè, dell'Hâvre, delle materie grasse, delle farine, dei frumenti di Chicago — Chiusura dei listini dei cotoni di New York — Listini degli zuccheri, delle lane, del Rame — Informazioni Havas — Listini della gomma, del piombo — Cronaca letteraria — 2) Radio Concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
KW. 0,5

21: Ritrasmissione della Stazione (Radio-Paris).

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 0,5

18,30-19,45: Conferenze su svariati argomenti. Dicitori: Deilotte, Delamare, R. Sudre. J. Leune, M. Frayssinet, P. Campergue, M. Sérano, A. Fourner, Pierre Descavez, Tristan Franconi. — Ultime not.

21,10-23: Radio Concerto: Trio (Mendelssohn) — Maurice Schwaab — Pepina Ruozzo e Maddalena di Campoenia — Les epoux de Heurt le Port, commedia di Ed. Dujardin — Efemeride: La Rappresentazione della « Cavalleria Rusticana » di Mascagni — René Prot, tenore, Lucia Gay, soprano, di Elisabeth Nauroy, solista di Concerti — Apertura del Vascello Fantasma (Wagner).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listino dei mercati municipali (legumi, frutta, latte); estratti dei giornali regionali; consigli alle massaie; menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12,45: Festival Mikiphone e Sonora. — 14: Come Domenica. — 17,30: Listino dei prodotti regionali. Borse del commercio di Parigi (avena, frumento, farina), Borsa di commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e di Tolosa; Listino dei cambi; Bollettino di informaz. dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Ultime notizie agricole. — 20,30: Il giornale senza carta, Ultime notizie della giornata. Listino commerciale dei mercati regionali, sports.. — 20,45: Concerto offerto dalla « Lampada Radiotecnica ». Orchestra: Marcia dei Ragazzi (Razigade); Canto di autunno, valzer (Wohanka); Le due vecchie guardie, apertura (Léo Delibes), a solo di violoncello; Il piccolo Duca, fantasia (Lecocq); a solo di violino; Le Cento Vergini, fantasia (Lecocq); Faunes e Bacchantes (Razigade); Fière race, marcia (Marius Cairanne). Durante il concerto, audizione di diversi artisti. — 22,30: Come Domenica.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487
Kw. 1,5

20: « I processi di modulazione (conferenza del comandante Tricot). — 20,15: Selezione della « Bambola di Norimberga » operetta di Adam, col concorso di Delia, Geodel, Bracony, Morelli. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Continuazione della selezione. — 22. Notizie.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles. — 21: Letture fiamminghe. — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 16,40: L'ora dei fanciulli. — 18,10: Corso di lingua tedesca. — 19,10: Conferenza radiotecnica. — 19,50: Concerto del Club Mandolinistico di Amisterdam. — Conferenza di Bluemink; Cantante Verkroost-Sablairolles. Conferenza di Willy Mullens; Orchestra.

MADRID (Union Radio) - m. 373
Kw. 1,5

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys — Bollettino metereologico — Notizie della stampa — Rivista di tori (Faroles) — 16,20: Quotazioni di Borsa — [illegible]ografia — Chiacchierata di Marino Padilla — 18,20: Musica da camera (Gisy Kacor: cantante) e Franco: Pianista Francés: violino I.o. Cutumuro (2.o violino) Del Campo (viola) e Cassaux (violoncello) — 19,50: Notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio (Musica di: Riox, Otra, Worrsey, Herbert) — 18,45: Quotazione dei mercati internazionali, Cambi — Ultime notizie — 21: La settimana comica — Rivista allegra in versi, Attore popolare J. Montero — 21,15: Quartetto Radio (Musica di: Ivain, Wagner, Belli) — 21,30: Conferenza — 21,45: Soprano Margherita Aubry: Canzoni di: Chaminade, Puccini, Longas, Nichollis — 22,20: Quartetto Radio (Musica di Keler Bela, Bolzoni, Albert W. Ketelbey, Meyerbeer, Fetras) — 22,50: Chiusura dei mercati, Cambi e Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino metereologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni di Borsa. Santo del giorno. Cronaca d'arte, sports e moda. — 21,10: Musica leggera. — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) La Gatita Blanca, selezione, pianoforte, Gimenez e Vives. 2) La Generala, selezione, canto e orchestra; El Amor Brujo, Falla, Danza del fuoco, pianoforte (Donna Carmen del Castillo); 4) Gojescas, Granados, intermezzo, violoncello; 5) El Sombrero di Tres picos, Falla, Danzade la Molinera, Donna Carmen del Castillo; 6) Adagio, Bach, violoncello; 7) La Campanella, Paganini-Listz, pianoforte (Donna Carmen del Castillo); 8) Ora ufficiale. Notizie della stampa. Concerto dell'Orchestra della stazione. Pezzi di stile fiammingo per mandolini e chitarra Martinez e Guerrero.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario — Metereologia — Borsa — Quotazioni dei mercati svizzeri — Concerto grammofonico — 16 Segnale orario — 16-17,30: Orchestra — 17,30--8: Le cure per i poppanti — 19,30-20: Conferenza — 20: Metereologia — Segnale orario — 20-20,30: Canzoni — 20,30-21: Orchestra — 21,21,20: Canzoni — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Canzoni — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20,17: Cronaca sportiva (Filliol, direttore della Svizzera Sportiva). — 20,30: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Boieldieu: Ouverture del Califfo di Bagdad; Chopin: Valzer in la minore; Leoncavallo: Pagliacci, fantasia; Duparc: Alle stelle, preludio: Chabrier: Spagna. — 21,15: Segnale orario e notizie della stampa. — 21,25: La Montagna (H. C. Golay, del C. A. S.). — 21.40: Ritrasmissione di stazioni europee.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni metereologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni metereologiche di Zurigo e segnale dell'ora. — 20: Carillon — 20.03: Previsioni metereologiche di Zurigo. — 20.05: Conferenza letteraria di Edoardo Vierne. — 20,30: Concerto dell'Orchestra Carletti del Centrale Bellevue (ritrasmissione) Le nozze di Figaro, apertura (Mozart); Amabilis, valzer (Scassola). I Pescatori di perle, fantasia (Bizet); Sonata, per violoncello e piano (Saint-Saens). Quanto sei bella, serenata (Bonincontro); In battello (Debussy).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,30: Come mercoledì — 18,50: Prognosi del tempo — 20,15: Radio delle Scuole pop. sup. — 20,30: Concerto — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto meridiano — 17,15: Favole della Pa-

tria — 18,10: Radio Scuola pop. sup. — Il segreto della lettura — 18.35: Il viaggio aereo (Conf.) — 19,10: Corso di Esperanto — 19,40: Corso d'Inglese — 20,15: Lettura Josef Donegger — 21,20: Concerto Accademico.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,20: Notizie. Economia. — 16: Discorso di Jean Gàcs. « La Joie comme force de la vie ». — 17: Concerto d'orchestra da salone. — 18,30: Discorso letterario di E. Farkas. — 19: Radio-messaggio. — 20,30: Serata d'Ave Maria (Budanovits, C. Bodor, G. Goda, K. Szuèyi, L. Adam, e coro femminile. — 22: Musica da camera.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borse, bollettino meteorologico, notizie sport e ultime del C. T. K.. — 17,40: L'ora dei bambini. — 18: Segnale orario; Bollettino agricolo. — 18,20: Conferenza. — 19,20: Concerto del Quartetto Moravo (Musica di Smetana e Dvorak). — 20: Donizetti: Brani scelti del Don Pasquale; Notizie del C. T. K..

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17,30: Concerto d'Orchestra. — 18: Conferenza. — 18,30: Concerto d'orchestra. — 19: Conferenza. — 19,20: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto di musica strumentale, solisti, canto e pianoforte.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11,30; Bollettino agricolo e notizie del C.T.K. — 12: Segnale di mezziogiorno. — 14: Borsa. — 16,30-17,30: Concerto del sestetto dell'R. J. (Hostal: Maggio. Trio Roob; Umoresca ceca. Weber: Oberon. fantasia; d'Albert: Intermezzo della opera: La Pianzy; Kreutzer: Lanotte a Granata. — 17,45: Prezzi del luppolo e borsa. — 18: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 19: Trasmissione in tedesco. — 19,15: Corso di francese. — 20: Concerto orchestrale. Musica di Respighi, Debussy, Gounod, Verdi, Meyerbeer, Rimski Corsakow, RebiKoff, Sibelins. — 22: Segnale orario; Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4,10: 10 minuti per la donna: — 5: Novelle di Alberto Reinicke — 5.30-6,30: Concerto meridiano — Consigli per la casa — Comunicato dal teatro — 6,45: Dialogo — 7: Corso di francese — 7,30: Conferenza — 7,55: Maestri della pittura classica: Rubens — 8,30: Orchestra — Attualità — Segnale orario — Metereologia — Sport — Teatro e cinematografia .

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-12,15: Segnale orario — Metereologia — Notizie agricole — Notizie telegrafiche — Livello dell'Elba — 12,30: Concerto del mezzogiorno — 12,55-2,05: Segnale orario — Rotta dei piroscafi — Metereologia — 2,05: Concerto — 2,45-4: Borsa — Segnale orario — Rotta dei piroscafi — 4,15: Orchestra: Dalle vecchie opere tedesche — 5: Sonate di Mozart per violino e pianoforte — 5.55: Metereologia — 6: Concerto — 6,20: Metereologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — Quotazioni mercato dei maiali — 6,30: Scacchi — 7,10: Corso di spagnolo — 7,20: Conferenza — 7,50: Quotazioni mercato di frutta e verdura — 7,55: Metereologia — 8: Concerto d'organo — Orchestra — Concerto vocale — Sul Danubio blu — 10: Metereologia e sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-3,30: Metereologia — Livello dell'Oder — Concerto grammofonico — Segnale orario — Notizie economiche — Quotazioni agricole — Notizie di stampa — 3,50-4,20: Concerto grammofonico — 4,30-6: Orchestra — 5: Quotazioni agricole — 6: « Maggio e le sue feste nell'antichità e nel tempo moderno » — 6,45: Metereologia — Consigli per la casa — 7-7,30: L'Impedimento degli accidenti nel traffico della grande città — 7,30-8: Storia della cultura — 8,25: Concerto sinfonico.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,3015,45: Concerto: Vecchie operette — 5,46-6,05: L'ora di lettura — 6,15-7,15: « Musica del popolo tedesco » (Conf.) — 7,15-7,30: « Il [illegible] di maggio » (Conf.) — 7,30-7,45: Saggi di letteratura inglese — 7,45-8,15: Corso di lingua inglese — 8,15-10,15: Serata delle commedie.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4,15-6: Concerto meridiano — 6,05-6,50: Ora per la gioventù — 7: L. Devrient, vita di un artista tedesco — 7,45: Serata delle canzoni — Concerto — Metereologia — Attualità — 9-10: Concerto di balalaika — Sport.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,20: Economia — Notizie commerciali per la casa — 10,05-1,15: Metereologia — Cosa ci porta il giornale — Musica al mezzogiorno — Segnale orario — Notizie di stampa e borsa — 3: Corso d'Inglese per principianti — 3,35: Corso d'Inglese sup. — 4,30-6: Concerto meridiano — 6,30-7: Scacchi — 7-7,30: Conferenza — 7,30-8: La Sassonia nella storia della musica — — 8,15: Orchestra sinfonica — Notizie di stampa e sport — 10-12: Serata varia.

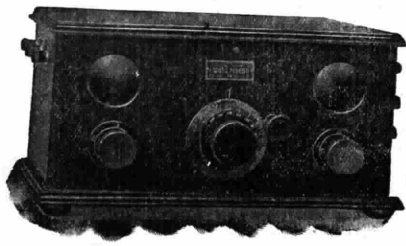
MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Meteorologia. Segnale orario. — 12: Meteorologia. — 1,55: Segnale orario. Notizie di stampa. Meteorologia. Borsa. — 3,30: Notizie agricole. Meteorologia. — 4: L'ora di Norimberga. Per i nostri agricoltori: L'importanza della calce nei giardini. — 4.30: Concerto meridiano. — 5,30: Nel Caucaso » (conf.). — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 6,15: Comunicato sull'opera. — 6,30: « Le nozze di Figaro » (Mozart). — Chiusura: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10,15: Scacchi.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto. — 2,30: L'ora dei libri. — 3,40-4: Notizie di radio e di letteratura. — 4-4,20: « Il piccione messaggero in guerra e in pace » (conf.) — 4,30-5: « Nomi tedeschi di strade » (conf.) — 5-5,15: « Gite a Norderney ». — 5,30-6: « Sua altezza reale: la donna » capitolo allegro. — 4-7,40: Concerto: Brahms-Reger. — 8-8,50: Goethe come naturalista. — 8,50-10,40: Concerto vocale. — 10,40-11: Chiacchierata sportiva.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario —

Metereologia — Notizie della camera agricola — 6,15: Conferenza — 6,45: Le isole Sardegna e Corsica — 7,15: Corso di Esperanto — 7,45: Segnale orario — Notizie — 8: « Mozart », La cima della creazione sinfonica — 11: Ultime notizie.

Martedì 18 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris: Mingo, marcia (Gilsourt); Il vostro nome, Valzer (Bonn-Smet); Dopo un sogno, A solo di violino (Fauré); Gavotta alla nonna (Smet); Idilio a Venezia, Serenata (Roger Weiller); Serenata spagnola, A solo di violoncello (Glazounow); Jalapa, Fox trott (L. Loiranx); Sansone e Dalila, Trio (St. Saens-Adler); Tarantella (Ed. Barat); Danza slava, A solo di violino (Dvorach-Kreisler); Gelosia (Quef), Manya, Intermezzo (Siede); Capriccio Ungherese, A solo di violoncello (Dunkler); Addio a Mireille Tereo, Danze Moresche (G. Bernard); Melanconia (En. Engel); Viole e rose, Intermezzo (Henssens Cadin); Ma Mignotte, Fox trott (Waltham-Smet) — 2) Notizie — Listino dei Caffè dell'Havre — Apertura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria) — Listino dei metalli — Comunicato delle Halles — Previsioni metereologiche — Informazioni Havas — La Borsa — Cambi — Listino della gomma.

16,30-18: 1) Borsa del Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero); Chiusura dei Cambi e della Borsa — Listino dei metalli e della gomma — Chiusura dei cotoni (Hâvre, Liverpool, Alessandria) — 2) Radio Concerto (Henry Joly: violino L. Radisse: violoncello, Maurizio Camot: pianoforte): Marcia Infantile, Trio (Luef); Les gosses dans les ruines (Fr. Coye); A solo di pianoforte: Maurizio Camot; Monologo (Recitazione di Radiolo). Andantino (Tartino); Tamburino Cinese, A solo di violino (Kreisler); Poema autunnale: A solo di violoncello (G. Grecourt); Serenata, Trio (Rachmaninoff) — 3) Apertura degli ultimi listini dei cotoni di New York — Informazioni Havas — Primi risultati delle Corse — Notizie.

20-22: 1) Corso d'Inglese (19.a lezione), Prof. Germain d'Hangest — Risultato delle Corse — Listino delle Materie grasse, delle farine, del frumento di Chicago, degli zuccheri, delle lane, del rame — Chiusura dei cotoni di New York — Informazioni Havas — Listino delle gomme — Listino del piombo — 2) Ritrasmissione della stazione del « Petit Parisien ».

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Concerto. La Farce du Cuvier (Gabriel Dupont); Valzer lento di Coppelia (Leo Delibes); Humbresca (Tschaikowsky); Suite Bergamasca (Claudio Debussy); Melodia Elegia di Erinni, violino e orchestra (Massenet); La Farandole, seconda suite (T. Dubois); Pastorale, oboe e orchestra (Dulaurens); Confessione alla sera (Paolo Paray); Minuetto (Godard); Galoppo dei giochi infantili (Bizet).

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Conferenze su svariati argomenti. Dicitori: Deilotte, Delamare, R. Sudre. J. Leune, M. Frayssinet, P. Campergue, M. Sérano, A. Fourner, Pierre Descavez, Tristan Franconi. — Ultime not.

21,10-23: Radio Concerto: Trio (Beethoven) — Melodie di Pierre Darmant — Scherzando della Sinfonia spagnuola (Edoardo Valo) — Demi Sommeil (G. De Seynes) — Pulcinella, Serenata (Kreisler) violino; Maria Luisa Oger — Efemeride: Nascita di Goldmard, compositore della Regina di Sabah — Audizioni dell'Orchestra degli amici della Torre — Rappresentazione d'Ifigenia in Tauride (Gluck), cantante: Becker. La Rappresentazione di « Roi malgré lui », di Chabrier, Aria di Pierre Darmant. — I saltimbanchi (Ganne) — La Basoche (A. Messager), Orchestra degli amici della Torre.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. — 12,45: Orchestra: Sabre e lance, marcia (Storke); Il più grazioso sogno (P. D'Arezzo); Una notte bianca (Lecocq); A solo di violoncello; La Principessa di Trebisonda, fantasia (Offenbach), a solo di violino, Marta, fantasia (Flotow); Propos d'Avril (S. G. d'Estrez); Ballata carnevalesca (Marchetti). — 14-20,30: Come lunedì. — 20,45: Concerto della « Lampe Metal e Lampe Mazradia ». Orchestra: Marcia boema (Filipucci); Catalana, valzer (Razigade); Apertura Démophon (Sambisi); A solo di violoncello; Zanetta, czardas (Gustave Michiels); Carmen, fantasia (Bizet); A solo di violino; Fiori e femmine (Razigade); Leggenda crecla

(Chapelier); Tai Tsan (Morisson); Luna di miele, marcia (Rosey). Durante il concerto audizione di diversi artisti. — 22,30. Come lunedì.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

17: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Informazioni della stampa. — 20: Ritrasmissione del concerto dell'Orchestra della « Zoologie » diretta dal M.o Flor. Alpaerts. Conferenza sulla letteratura belga di lingua francese (prof. Rency). — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Continuazione del concerto. — 22: Notizie della stampa.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Concerto dell'Orchestra « Zoologie » diretto da Folr. Alperts. — Radio-diffusione del concerto dell'Orchestra della « Zoologie » diretta dal M. Flor. Alpaerts. Conferenza di G. Rency.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia. — 18,10: Corso d'inglese (M.o Fred Fry). — 19,10: Bollettino di polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto. — 21,40: Informazioni Vas Dias.

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

14,30: Orchestra Artys — Concerto — Bollettino metereologico — Ultime quotazioni di Borsa — 22,05: Programma di varietà (artisti scelti) — Lolita Mondez (canzonettista) Nina del Patrocinio (cantante di fiammingo) — Pepe Medina (umorista) — Intermezzo del sestetto della stazione — 24,20: Notizie della stampa — 24,30: Musica da ballo — Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio (Delille, Gueritorey, Wolinsestru) — 18,30: Radiotelefonia per le Signore — Moda — Scienza domestica — 18,45: Quotazione dei mercati internazionale, Cambi e Ultime notizie — 21: Corso d'Inglese (Prof. Mis Kinder) — 21,20: Orchestra « Els Fasxendas » di Sabadell, diretta dal M.o Petri: Mefistofel, fantasia: Bohem, fantasia (Vivess) La Traviata, fantasia (Verdi; La Golondrinas, pantomina (Usandizaga); Gran Jota de Concerto Sales — 22,10: Concerto della soprano Maria Jesus Ecobar — 21,40: Concerto del Quartetto Radio — 22,50: Chiusura dei mercati, Cambi e Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come sopra. — 21,10: Concerto vario. Musica spagnola e straniera, vocale e strumentale (Quadro lirico e solisti della stazione e l'Orchestra Radio-Catalana). — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Nelle steppe dell'Asia Centrale. (Josefa Muñoz e pianista Concha Rivas); 2) Capriccio, Malats, pianoforte; 3) La Banda nuova, canzone di Elvira, Serrano, Muñoz e de Rivas; 4) Caja di Musica, Sauer, pianoforte; 5) De mi España, canzone, Larruga, Sig.na Muñoz e de Rivas; 6) Per una donna, Lambert, Marcia, pianoforte. Ora ufficiale. El Domino azzurro, Arrieta, Aria di tipla, Sig.na Muñoz e De Rivas. Concerto dell'orchestra della stazione. Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì — 17,30-18: L'ora di lettura — 19,30-20: Conferenza — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-22: Concerto — 22,05-2,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Haydn: Serenata; G. Ropartz: Berçeuse; Rossini: Fantasia sul Barbiere di Siviglia. Albeniz: Cordova; Lecocq: Fantasia sul « Piccolo Duca »; Séverac: Valzer romantico. — 21: Segnale orario e Notizie della stampa. — 21,10: Esperanto.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Corriere degli amatori (Margot). — 20.15: Concerti di musica da camera del Prof. Rehberg, col concorso di Nelly Fredrich, Meuron, Haenni e Doubleday. Due pezzi per quattro violoncelli, Religioso, Notturno (Goltermann). Canzonetta (Lotti); A Chloè (Mozart); L'Assenza (Berlioz); Sera (Fauré); Green (Debussy); Il Colbri (Chausson). Triste canzone (Duparc); Il rosignolo tacque (Sodolow); Romanza orientale (Rimsky-Korsakoff); Suite per quattro violoncelli: Romanza senza parole. Gavotte. Berçeuse. Marcia (Klengel). — 21,15: Corriere letterario (Ed. Jaloux).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,30: Come mercoledì — 16: Concerto — 18,50: Prognosi del tempo — 20,15: Corso d'Italiano per principianti — 20,30: Ciclo musicale in 1 atto — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11-16,15: Come lunedì — 17,50: La donna nel Giappone — 18,25: Radio Scuola pop. sup. — F. Redtenbacher, fondatore delle scienza meccanica — 19,10: Corso di Francese — 19,10: Corso di Francese — 19,40: Corso di Inglese sup. — 20,15: Concerto — 21,15: Serata viennese allegra.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie. Economia. — 16: Discorso della « Croce Rossa » per la gioventù. — 17: Musica di tzigani. — 18,30: Discorso giudiziario di Désy. — 19: Ritrasmissione dell'Opera « Tannhauser » di Wagner dall'Opera Reale Ungherese (Maria Jeritza).

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Come sopra. — 17,40: Conferenza per le signore. — 18-18,20: Come sopra. — 19,20: Concerto: Musica di Adam, di Tchaikowski; Papy; Moszkowski). — 20: Serata drammatica; Ultime notizie del C. T. K.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Recitazioni. — 17,30. Concerto d'orchestra. — 18: Conferenza. — 18,30: Concerto d'orchestra. — 19: Conferenza. — 19,20: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto di musica polacca.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11,30: Bollettino agricolo e notizie del C.T.K. — 12: Segnale di mezziogiorno. — 14: Borsa. — 16,30-17,30: Concerto del sestetto dell'R.I.: Pehel, Michaelis, Mendelssohn, Schubert, Rubinstein, Bizet. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Prezzo del Luppolo e Borsa. — 18: Trasmissione in tedesco. — 18,15: Bollettino agricolo e C. T. K. — 18,45: Conferenza Cera. — 19: Emissione del Teatro Nazionale di Praga. — 22: Segnale Orario: Notizie sportive, teatrali e dell'ultima ora del C. T. K.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

3,45: L'ora coi libri — 5: Recitazioni — 5,30-6,30: Musica da camera: Trio — Consigli di casa — Comunicato dal teatro — 7: Corso d'Inglese — 7,30: Conferenza medica — 7,55: Nuove formazioni economiche mondiali — 8,30: « Hanswurst, il fornaio triste », Commedia di G. Prehauser — 9,20: Orchestra allegra — Attualità — Segnale orario — Metereologia — Sport — Teatro e cinematografia.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì — 4,15: Orchestra — Canto: Primavera in campagna — 5: Imposte — 5,25: Conferenza — 6,10: Quotazioni mercato bestiame da macello — Metereologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 6,25: Ora allegra — 6,50: Corso d'Inglese — 7,20: La Società in campagna come educatrice (Conf.) — 7,45: La Norvegia come meta di viaggio — 8,10: Metereologia — 8,15: Canzoni sulla chitarra — 8,15: W. Lobsien legge le sue opere — 9,30: La canzone tedesca: Romanticismo tedesco — 10,30: Musica da ballo — Metereologia e Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto — 5: Quotazioni economiche — 6: Pei i bambini — 6,45: Metereologia e consigli di casa — 7-7,30: Storia tedesca nel quadro della storia mondiale — 7,30-8: I bagni di Slesia 1926 (Conf.) — 8,25:

Concerto militare — 10: Metereologia — Segnale orario — Comunicazioni per gli amici della radio — Notizie di stampa — Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-6,05: Come lunedì — 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel — 6,45-7,15: « Ricordi dei laghi meridionali » (Conf.) — 7,15-8,15: « Musica del popolo tedesco » (Conf.) — 8,15-10,15: « Il barone zingaro » Operetta in 3 atti di J. Strauss.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4,15-6: Concerto meridiano: Melodie di operette — 6,10: Conferenza: Il bordo dell'Est. di W. Kotzde — 7: Gli insetti nocevoli nel giardino di frutta e verdura (Conf.) — 7,30: Corso di Esperanto — 8,10: « La fine del Marienburg », Un atto dalla storia di H. Eulenberg — Metereologia — Attualità — 9,45-11: Concerto serale.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5
DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10-1,15: Come lunedì — 3: Corso di spagnolo per principianti — 3,35 L'importanza economica della vendita (Conf.) — 4,30-6: Concerto meridiano — 6,30-7: Lettura dagli ultimi libri usciti — 7-7,30: « La sorgente d'energia per l'elettro tecnica » — 7,30-8: Il pensiero degli animali e dei primi uomini — 8,15: Recitazioni — Orchestra — Notizie di stampa — Sport — 10: Cabaret.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4,20: Concerto. — 5,30: L'ora di lettura: « La storia del merciaiuolo » di M. Troain. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7: Corso d'inglese. — 7,30: Concerto serale: Opere. — 8,35: Conferenza. — 8,50: « Direzione della polizia di una grande città » (conf.) — 9,30: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 9,45-10,30: Canzoni sul liuto.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1-1,30: Noi tedeschi nelle provincie aree-ortali. — 1,30: Concerto. — 4-5,30: Musica d'opera russa. — 5,45-6,15: Scuola al servizio dell'educazione popolare igienica (conf.). — 6,15-7: Introduzione alla lingua e coltura spagnola. — 7-7,40: Corso d'italiano. — 8: Serata d'opere tedesche. — 10,20: Notizie di stampa.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie della camera agricola — 6,15: Le isole di Sardegna e Corsica — 6,45: Corso di telegrafia Morse — 7,15: H. Kudlich, il liberatore dei contadini della Germania meridionale — Notizie delle possessioni — 7,45: Segnale orario — Notizie — 8: « Don Giovanni ». Opera in 2 atti di Mozart — 11: Ultime notizie.

Mercoledì 19 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.
12,30-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris: Viva il Torero, marcia (F. Popy); Lelia, Valtzer (H. Hirsch Gracey); Canzone triste, A solo di violino (Duparc): Il tempio di Ramses-Melopea Egiziana (Th. Nagaiar); Gringoire et Nicolle (Intermezzo), (Ed. Flament); Andante, A solo di Violoncello (Porpora Salmon); Un giorno piacevole, fox trott (J. Beauford); Saffo, Trio (Massenet-Adler). Ti ricordi, Habanera (O. Grillaert); J. Liebesfreud. A solo di violino (Kreisler); Taquinerie, Intermezzo (Louis Teres); Serenata (Maurice Beaupee); Princess' Gavotte (Meriat); La Gagliarda, A solo di violoncello (Forqueray-Feuillard) Allegoria-melodia (Lucien Rox); Danze arabe (Enrico Panella); Canzone per Nina (Louis Billant); Joseph, fox trott (Leo Fall) — 2) Come martedì.
16,30-18: 1) Come martedì — 2) Radio Concerto: a) Una serata al gatto nero; b) Il fachiro Hjram, coi noti artisti — 3) Come martedì.
20-22: 1) Come martedì — 2) Radio Concerto.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno abbisognare.*

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Orchestra diretta dal M.o Leon Lecoq. Concerto: Apertura della Caccia (Beethoven); Sarabanda (Claudio Debussy); Dopo un sogno (G. Fauré). Primo movimento della sinfonia cantata (Mendelssohn); Danza lenta (Cesare Franck); Allegro appassionato (Lalo); Finale del Concerto, violoncello e orchestra (Saint-Saens); Gavotta (Boellmann); Aria di ballo delle scene pittoresche (Massenet); Introduzione del 3. atto di Lohengrin (Wagner).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. — 12,45: Orchestra: Lisbona, marcia (Candiolo); Scene mignonnes (Tartanac); Kosiki, apertura (Lecocq); A solo di violoncello; Adagio patetico (Beethoven); I Dragoni di Villars, fantasia (Maillart); a solo di violino: (Dorohant (Borch); Air de chasse (Schumann); En avant, marcia (Menzel). — 14-20,30: Come lunedì. — 20,45: Concerto Jazz del Select Dancing. Durante il concerto, audizioni di diversi artisti. — 22,30: Come lunedì.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

20: Selezione dei « Pescatori di perle », opera di Bizet (Mergan; Letroye, Lefevre e Laforge). — 22: Notizie.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia. — 16,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M.o Lupgens. — 18,10: Corso di lingua tedesca del M.o Ed. Grun. — 19,10: Bollettino di polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias.

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys — Bollettino metereologico — Notizie della stampa — 22: Ultime Quotazioni di Borsa — Chiacchierata astronomica di Enrico Gastardi — 22,20: Concerto di Barea (mezzosoprano) e orchestra della stazione, diretta dal M.o J. Franco — 24,20: Notizie della stampa — 24,30: Musica da ballo — Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Concerto del Trio Radio (Opere di scelti autori) — 18,45: Quotazione dei mercati internazionali, Cambi e Ultime notizie — 21: Compagnia Barcellona (Concerto di musica leggera) — 22: Breve biografia letteraria dei poeti Ruben Dario; Enrico de Mesa; Francesco Villaespesa e Giovanni

Antonio di Viedma (Miguel Nieto); Vincente Rafart: recitazione di poesie — 22,30: Concerto del Quartetto Radio (Leo Fall, Beethoven, Wagner, Roques) — 22,50: Chiusura dei mercati, Cambi e Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Concreto (Quadro lirico della stazione, solisti strumentali e Orchestra Radio-Catalana). — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: Il Capo primo: Caballero, selezione, organo; 2) La Calesera, romanza, tenore Alonso; 3) Ti amo, canzone, Tenore. 4) Preludio, Rachmaninoff, pianoforte; 5) Donna Francesquita, duetto (Vives); 6) Fernando de los Rios, Recitazione di poesie, biografia e giudizio critico di questo autore. Adolfo Quijano e Quijano (13 recitazioni della serie «Poeti di lingua spagnola»); 7) Viva Navarra, jota, Larrugla, pianoforte; 8) Ora ufficiale, notizie della stampa; 9) Concerto dell'Orchestra della Stazione — Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedi — 17,30-18: L'ora dei bambini — 19,30-20: Conferenza — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: W. Dictiker legge le sue opere — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Lettura — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Lettura — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Hansenne: Liège, marcia; Carcel: Primavera, valzer; Salabert: La calma sulla prateria. Ed. Harvé: Aria di ballo; Siede: Fatima, intermezzo; Caryll: La dama in rosa, fantasia. — 21: Segnale orario e notizie della stampa. — 21,10: Conferenza. — 21,30: Concerto d'arpa: Sig.a Bosch e Pagès. — 22: Musica per ballo del Tabarin.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50: Come lunedì. — 19,45: L'ora dei fanciulli. Letture diverse, prose e poesie Canti e pianoforte Signorina Z. Simon. — 20,45: Ritrasmissione del concerto dell'Orchestra Carletti, del Central Bellevue. La Gazza ladra, ouverture (Rossini); Pioggia di diamanti, valzer (Waldteufel); Ballo egiziano (Luigini); Valzer capriccioso; Il Canari, per violino (Wieniawski); Serenata, trio (Widor); Canzonetta (Ambrosio); I Saltimbanchi, fantasia (Ganne).

Giovedì, 20 Maggio.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Metereologia e prognosi del tempo — Concerto grammofonico — 12,55: Segnale orario — 13: Divise e borsa — 13,10: Ultime notizie — 16: Dancing — 17,30: L'ora dei libri — 18,15: L'ora della gioventù — 18,50: Prognosi del tempo — Quotazioni dei mercati svizzeri — 20,15: Concerto: Beethoven — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. . Z. — Metereologia

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16,15: Concerto meridiano — 17,50: Attraverso l'Austria: «Il traffico di Vienna» (Conf.) — 18,25: Radio Scuola pop. sup. «L'Esposizione d'arte nel Glaspalast» (Conferenza) — 19: Corso di musica: Forme musicali — 20: Orchestra — 21: Concerto da ballo.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie. Economia. — 16: Racconti per i bambini. — 17: Concerto di orchestra da sala. — 18,30: Discorso economico. — 19,15: Radiotecnica (ing. Magyari). — 20,30: Concerto di Bartok Béla, Mozart: Fantasia in Do minore; Beethoven: Sonata in Mi maggiore, Couperin; Pieces; Bartok: Roum. Colides; Kodaly: L'épitaphe, tre pezzi di op. 3. Bartok: per i fanciulli. — 22,30: Musica da ballo (grafonola).

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Come martedì. — 17,40: Per i fanciulli. — 18-18,20: Come martedì. — 19,20: Concerto del Pianista Macudzinski (Musica di Beethoven, Mozart, Chopin, Lortzing). — 20: Concerto dell'Orchestra russa Balalaikas; Canti e danze. — Notizie del C. T. K.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17,30-19,20: Come Lunedì. — 20,30: Concerto d'orchestra e selezione dell'opera «Tosca» di Puccini.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11,30-14: Come martedì. — 16,30-17,30: Concerto. — 17,30-18,15: Come martedì. — 19: Emissione in tedesco. — 20: Serata popolare Orchestra del sestetto. — 21,45: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Segnale orario, Notizie sportive, teatrali e ultime del C. T. K.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

5-6,30: Per i nostri piccoli — Consigli per la casa — Comunicato dal teatro — 6,50: Presso i laghi isolati di Havel — 7,15: «Il problema del commercio moderno» — 7,50: Il diritto ereditario — 8,30: Concerto — Attualità — Segnale orario — Metereologia — Sport — Teatro e cinematografia.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì — 4,10: Scacchi — 4,15: Concerto meridiano — 5: Il gnomo della Radio — 6: «Abissinia, Paese e genti» (Conf.) — 6,15: Metereologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — Notizie dell'Ufficio del lavoro — 6,25: Nel paese delle fiabe (oCnf.) — 6,50: 10: Minuti di teoria musicale — 7,05: «Fritz Stavenhagen» (Conf.) — 7,30: Traffico aereo internazionale (Conf.) — 7,55: Metereologia — 8: «La ripugnanza al matrimonio», Opera comica in 3 atti di E. Humperdinck — 10: Concerto — Metereologia — Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto — 5: Quotazioni agricole — 6: Dai libri moderni — 6,45: Metereologia e consigli di casa — 7-7,30: Storia della musica: C. M. Weber — 7,30-8: Assicurazioni per i mutilati (Confer.) — 8,25-9: Concerto per violoncello — 9,05: La Germania nel 1890: Critica e poeti dell'epoca — 10: Metereologia — Segnale orario — 10 minuti Esperanto — Notizie di stampa — Sport — 10,30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12-1: Concerto — 3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto: Musica da ballo — 5,45-6,05: Corso di stenografia — 6,15-6,45: «Gustavo Mahler» (Conf.) — 6,45-7,15: L'ora degli scacchi — 7,15-7,45: «Il sistema delle imposte nel Regno e in Prussia» (Conf.) — 8: Trasmissione da Wiesbaden: Concerto.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4,15-5,45: Concerto per due pianoforti — 6: La vita nell'Africa tedesca occidentale — 6,30: 25 minuti per la donna di casa — 7: Una gita nella Prussia orientale alta — 8: Introduzione all'opera «Povera Ninetta», di Otto Besh — Metereologia — Attualità — 10: Dal valzer al Jazz. Conferenza con musica — Musica da ballo moderna.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-1,15: Come lunedì — 3: Corso d'inglese per principianti — 3,35: Corso d'Inglese sup. — 4,30-6: Pomeriggio dei bambini — 6,45-7: Notizie dell'Ufficio del lavoro — 7-7,30: Storia del dramma e del teatro tedesco — 7,30-8: Le donne del romanticismo — 8,15: «Come lego mio marito?» Commedia in 3 atti di H. Sturn — Notizie di stampa — Sport — 10,15: Cabaret.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come Lunedì. — 4-5: Pei nostri bambini: Canzoni sul liuto. «Il tarlo e la ciogna», favole di C. Ervald. — 5: «Un viaggio in espress»; «L'Asia orientale, un mondo strano». — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7: «Il mercato» (conf.) — 7,45-9,45: Trasmissione da Norimberga. — 7,45: L'ora delle canzoni. — 8,30: Chiacchierate in dialetto. — 9: Concerto. — 9,45: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15: Concerto. — 4-4,30: Teatro da bambini: «Il gatto con gli stivali». — 5,30-5,50: «Tempo e viaggio» (conf.) — 6: Conferenza. — 6,30-6,50: «Le uova degli uccelli» (conf.) — 6,50-7,20: «Nomi tedeschi di strade». — 7,20-7,50. «Professore Landois» (conf.) — 8-8,30: «Dalla storia spirituale dell'Idealismo tedesco. — 8,30: Orchestra.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

2: Concerto grammofonico — 3: L'ora della gioventù — 4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie della camera agricola — 6,05: Conferenza — 6,25: Corso d'inglese — 6,45: Conferenza — 7,15: Importanza dell'educazione dell'oratore — 7,45: Segnale orario — Notizie — 8: «La prigione», Farsa in 4 atti di R. Benedix — Musica da ballo — 11: Ultime notizie.

Giovedì 20 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris: Sfilata degli atleti, marcia (Nicot); Valzer nuziale (Soler-Bose); Romanza in Fa. A solo di violino (Beethoven); In riva al Danubio (Amirian Snock). Idillio (Loudet-Buisson); Berceuse, A solo di violoncello (An. Pascal); Youchka, fox trott (Ackermans-Maveus); Il profeta, Trio (Meyerbeer) Piferaro, A solo di flauto (Ciardi); Monelleria (Teres); Rondino sopra un tema di Beethoven (Kreisler); A solo di violino. Evocazione (Panella); Mattina di Nizza (Lanini); Solveig Song, A solo di violoncello (Grieg); Intermezzo (Cl. Fievet); Sogno d'antenato (J. Rondiere). La primavera (F. Carena); Un rieu, Fox trott (Willy Stones) — 2) Come martedì.

16,30-18: 1) Come martedì — 2) L'ora dei fanciulli — 3) Come martedì.

20-21: 1) Radio Comunicato in Esperanto — Corso di contabilità (28.a lezione), Prof. A. Veyreng — Risultato delle corse, ecc., come martedì. — 2) Radio concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. — 12,45: Orchestra. Granada, passo doppio (Coveia-Salaber); Sonata al chiar di luna (Beethoven); Giroflé-Girafla ;fantasia (Lecocq); A solo di violoncello, La Truite (Schubert); La Farlane de Mignon (Ambroise Thomas), a solo di violino, Niatka, danze russe (Barch); Il mio cuore sospira (Mozart); Marcia militare francese (Saint-Saens); — 14-20,30: Come lunedì. — 20,45: Concerto strumentale di gala del Casino Municipale di Palavas-les. Flots (Hérolt), Direzione Bourel. Orchestra: Legioni d'amore, marcia (Marchetti); Matrimonio d'amore, valzer (Von Romer); Crépuscolo a Venezia (Sudessi); La tua bocca, fantasia (Christiné); a solo di violoncello, Arlette. apertura (Jane Vieu); A solo di violino; Minuetto della primavera (Beethoven); La Périchole, fantasia (Offenbach); Marcia americana (Sousa). Durante il concerto, audizione di diversi artisti .— 22,30: Come lunedì.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

17: Matinée per i fanciulli (Delia). — 18: Notizie della stampa. — 20: Concerto dell'Orchestra della Stazione. — 20,30: Il Teatro al Giappone (conferenza di Camillo Poupeye). — 20,45: Continuazione del concerto. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Serata di ballo. — 22: Notizie.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles. — 21: Conferenza fiamminga. — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 18,10: Corso di lingua francese (Prof. Charles Michel). — 18,55: Bollettino di Polizia. — 19,10: Concerto d'organo del M.o G. Roberts). — 21,10: Concerto della Orchestra della Stazione diretta dal M.o Lupgens, col concorso di Jovan Jzer-Vincent (cantante).

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys — Bollettino metereologico — Risultato delle corse dei cavalli — Rivista di libri (Isacco Pacheco) — Notizie — 18: Quotazioni di Borsa — Ritrasmissione del concerto della Banda Municipale di Madrid. diretta dal M.o Villa — 19,50: Notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia per i bambini — 18,30: Concerto del Trio Radio — 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali, Cambi e Ultime notizie — 21: Corso d'Inglese (Prof.sa Kinder) — 21,30: Concerto del Quartetto Radio (Perez, D'Ambrosio, Breton) — 22: Concerto della cantante Olivar Escoté — 22,30: Quartetto radio (Musica di: Schlepegrell, Grieg, Schubert) — 22,30: Chiusura dei mercati — Cambi — Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Musica popolare. — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) La Viejecita, Caballero, selezione, pianoforte; 2) Rigoletto, Verdi, Caro nome, Sig.na Montes; 3) Il Barbiere di Siviglia, Rossini, Una voce, Montes; 4) Notizie della stampa; 5) Canzone del Olvido, Serrano, racconto di Josè Gutierrez, e pianista Josefa Muñoz; 6) Maruxa, golondron e scena, Vives, pianoforte; 7) El Cri-

sto di Lezo, Arreta, Gutierres e Munoz; 8) Donna Francesquita, Vives, el marabù, organo. ora ufficiale. La del Panuelo Rojo, Sig.ra Gutierrez e Sig.na Muñoz. Concerto dell'orchestra della stazione.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì — 17,30-18: Conversazione per i fanciulli con Don Cihsciotte — 19,30-20: Conferenza: Radio — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Serata delle canzoni — 20,30-21: Orchestra — 21-21,50: Canzoni — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Concerto per pianoforte — 2,05 22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Tartini: Adagio, Mozart; Ouverture delle Nozze di Figaro; Delibes: Lakmé, fantasia; Messager: Véronique, fantasia; Moussorgisky: Gopak. — 21: Segnale orario e notizie della stampa. — 21,10: Chiacchierata per le signore. — 21,30: Henri Buenzod, violoncellista.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Conferenza del prof. Sensine, su «I contadini rumeni, le loro credenze, la loro poesia». — 20,30: Concerto di violino di Arthur Borel. Romanza (Swendeen). Sonata in la (Haendel); Havanaise (Saint-Saens). Andantino. La fuga (Tartini-Kreisler). — 21: Concerto dell'orchestra Zavadini del Restaurant Old India, a Losanna. Tannhauser, fantasia (Wagner); Terza Rapsodia, a solo d ipianoforte, prof. Stranner (Liszt). Miniatura, romanza senza parole (Carena); Preludio e allegro, a solo di violino M.o Zavedini (Pugnani-Kreisler); Scatola musicale (Blaauw); Reverie, a solo di violoncello, M.o Manassero (Schumann); Foresta viennese (Strauss).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,10: Come mercoledì — 16: Concerto — 18,50: Prognosi del tempo — 20,15: Corso d'Inglese sup. — 20,30: Quartetto d'archi — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. — Metereologia.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11-16,15: Come lunedì — 17,15: Favole di F. K. Ginzkey — 18,10: Comunicato dai teatri — 18,25: Radio Scuola pop. sup. L'organizzazione internazionale del lavoro della Società delle Nazioni a Ginevra — 19,10: Corso di Esperanto — 19,40: Corso di Inglese per principianti — 20,15: Musica d'istrumenti a fiato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie. Economia. — 16,30: Disorso per la gioventù (Toth). — 17: Concerto d'orchestra da sala. — 18,30: Discorso letterario (Rexa). — 19: La «Tosca» di Puccini (ritrasmissione dall'Opera Reale Ungherese, con Maria Jeritza). — 22: Musica da camera.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borse, Sports, Teatri e C. T. K. — 17,40: Conferenza per le Signore. — 18-18,20: Come mercoledì. — 19,20: Concerto (Musica di Glinka, Mussorgskij, Rubinstein, Thaikowski). — 20: Recitazioni. — 20,30: Canzoni e arie russe; Notizie del C. T. K.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17,30-19,25: Come Lunedì. — 20,30: Concerto d'Orchestra e pezzi per pianoforte (J. Turczynski). In programma opere di Liszt e di Chopin.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11,30-14: Come mercoledì. — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano del 18. — 17,45: Prezzo del luppolo e Borsa. — 18: Emissione tedesca. — 18,15: Bollettino agricolo e del C. T. K. — 19,15: Corso di francese. — 20: Concerto d'Orchestra (Musica d'insigni compositori. — 22: Segnale orario; Notizie sportive, teatrali e ultime del C. T. K.

11,30-4: Come giovedì. — 16,30-17,30:

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4: Colorazione e formazione di macchie delle nostre piante — 5-6,30: Concerto — Consigli per la casa — Comunicato dal teatro — 7: Costruzione e resistenza delle strade in città — 7,25: La storia del mondo primitivo — 8: Conferenza — 8,20: Introduzione alla commedia: Muina di Barnhelm — 8,30: «Minna di Barnhelm» Farsa in 5 atti di G. E. Lessing — Attualità — Segnale orario — Metereologia — Sport — Teatro e cinematografia — 10,30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì — 4,15: Orchestra — Recitazioni: Sotto i tigli del villaggio — 5: Conferenza — 6: Conferenza di viaggi — 6,15: Quotazioni mercato bestiame da macello — Metereologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 6,25: Ora divertente — 6,50: Corso di spagnolo — 7,20: I nostri bagli (Conf.) — 7,45: Come debbo comportarmi in istrada? (Conferenza) — 8,10: Metereologia — 8,15: Concerto — 9,15: La canzone tedesca: Concerto vocale — 10,30: Musica da ballo — Metereologia — Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Orchestra: Pomeriggio di Verdi — 5: Quotazioni agricole — 6: L'ora della gioventù — 6.45: Metereologia e consigli per la casa — Quotazioni della carne al minuto — 7-7,30: Diritto — 7,30-8-15: Corso di polacco — 8,30: «Minna von Barnhelm» o «Felicità di soldato», Farsa in 5 atti di G. E. Lersing — 10: Metereologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto: Franz Suppé — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel — 6,45-7,15: «La casa della gioventù» (Conf.) — 7,15-7,45: Corso d'Italiano — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte — 8,15-9,15: Serata di Beethoven: Concerto — 9,15-10,15: Musica del romanticismo tedesco — Trasmissione da Berlino — Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-6: Come lunedì — 6,15: H. Wyneken: Troilus e Cressida (Conf.) — 7,30-9: Orchestra — Concerto vocale — Metereologia — Attualità — Sport.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-1,15: Come lunedì — 3: Corso di stenografia — 3,35: Conferenza — 4,30-6: Concerto meridiano — 6,45: Imposte — 7: Conferenza — 8,15: Recitazioni — Orchestra — Notizie di stampa — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come Lunedì. — 4: Per parenti ed educatori: Cure dei bambini ed animali. — 4,30: Concerto meridiano. — 5,30: «I nostri ragazzi» (conf.) — 6: Notizie agricole». Meteorologia. — 7: Corso di italiano. — 7,40: Concerto per mandolini. — 8,15: «San Giorgio», o «Il drago del lago di Kochel», commedia in 3 atti di Ric. Manz. — Chiusura: Comunicato della prossima opera. Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Orchestra: Nella selva, canto. — 2,30: L'ora dei libri. — 3,45-4,45: Sphor: Concerto — 4,45-5.15: «La tubercolosi» (conf.). — 5,15-6,15: «Drammaturghi contemporanei», Schweizer (conf.). — 6,15-6,45: Conferenza «Educazione». — 6,45-7,10: «La popolazione in Palestina (conf.). — 7,10-7,40: «Il diritto nel traffico» (conferenza). — 8-8,30: L'ora di lettura spagnuola. — 8,30-9,30: Concerto. — 9,30: Canzoni sul liuto. — Chiusura: Orchestra: Marcie.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto meridiano — Canzoni da bambini sul liuto — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie della camera agricola — 6,15: Selva e prato in primavera — 6,45: Conferenza medica — 7,15: Scacchi — 7,45: Segnale orario — Notizie — 8: Canzoni sul liuto — 9,30: Umorismo russo — 11: Ultime notizie.

Venerdì 21 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

10,40: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris: Ungheria, marcia (Zerco); By The Sea Shore, Valtzer (F. Rauct Sosy); Alla primavera, A solo di violino (Grieg); Serata d'autore, Gavotta (Felix Vivier); Serenata d'amore (Schubert-Salabert); Minuetto, A solo di violoncello (Mozart); Bono Bezeff, Fox trott (P. Dezeff); L'Arlesienne, frammento (Bizet); Arlecchinata, A solo di pianoforte (Ed. Dejan); M. Marcel Briclot); Mattinata a Maddalena (F. Mobody G.-Smet); Capriccio Viennese, A solo di violino (Kreisler); I voti di Miette (A. Reilloc); L'invito al minuetto (M. Delschaert); Aria, A solo di violoncello (Jean Hure); Commerage, Intermezzo (W. Comina); La Primavera (Maryla Golbert); Nel paese delle steppe (Chillemont); Titie, Danza (F. Waugermee) — 2) Come martedì.

16,30-18: 1) Come martedì — 2) Radio

Concerto: Jazz di René André (Musica di: Fall, René André, Hermise, Maurice André, Dufas, Jouve, Scotto, Hampton, Dufas, Arco, Hesmoulin, Maldereu, Sylvano, Panella, Synder, Aruolys, Arys, Doniderff) — 3) Come martedì.

20-21: 1) Corso d'Inglese (20.a lezione) Prof. Germani d'Haugent — Risultati delle corse, ecc., come martedì — 2) Radio concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. — 12,35: Orchestra: Italia, marcia (Volpatti); Spagna, valzer (Waldteufel); Danza russa (Tschaikowsky); Faust, fantasia (Gounod); a solo di violoncello; Il Piccolo Duca, apertura (Lecocq); a solo di violino; Il Re d'Ys, fantasia (Lalo); Aprile al bosco (Popy); Marcia turca (Beethoven). — 14-20,30: Come lunedì. — 20,45: Concerto dell'Unione Radio Francese. — Orchestra: Algabeno, passo doppio (Salvador); L'Angelus, valzer (Wohanka); Mariska (Barch); Le Campane di Corneville, fantasia (Planquette); A solo di violoncello: La Marjolaine, apertura (Lecocq); a solo di violino, Vesuviana, fantasia napoletana (Marchetti); Phi, Phi, fatnasia (Christiné); Palace, marcia (Marchetti). — 22,30: Come lunedì.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

20: Concerto di musica da camera. — 20,45: Audizioni di phono. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Selezione letteraria. — 22: Notizie.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles. — 20,45: Audizione di Phono. — 21: Letture fiamminghe. — 21,10: Ritrasm. di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 18,10: Corso di lingua francese di Charles Miche. — 19,10: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Conferenza di G. J. Bokhorst. — 20,20: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M.o J. van den Hoek (Xilophonist); Musica d'operetta. - Informazioni Vaz Dias.

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys — Primi numeri dell'estrazione della lotteria Nazionale — Bollettino metereologico — Notizie — 22: Quotazioni della Borsa — Breve concerto di Bianca Asorey, soprano e sestetto della stazione — 22,30: Stampa della regione spagnuola — «Castilla» Conferenza di Antonio Velassco Zaso, con illustrazioni musicali (Sig.na Sanfor) — 24: Continuazione del concerto della Sig.ra Asorey e del sestetto della stazione — 24,20: Notizie — 24,30: Musica da ballo — Jazz Band del palazzo del Ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia per le signore — Moda e scienza domestica — 18,30: Trio Radio (Tillman, Siede, Remi, Ridge) — 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali, Cambi dei valori — Ultime notizie — 21: Quartetto Radio (El Barbierelo de Lavapiès, fantasia Chapi) — 21,15: Orchestrina Jazz Band «Terspicore» (6 ballabili) — 22: I nostri grandi attori comici: Enrico Garcia Alvarez. Sua bibiografia fatta da Miguel Nieto. L'attore popolare J. Montero recita epigrammi, storielle allegre, ecc. — 22,25: Concerto del Quartetto Radio — 22,40: Rosaura Coma, Concertista di pianoforte (Listz, Debussy, Chopin) — 22,50: Chiusura dei mercati, Cambi, e Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Canzonette, tango, jazz band (artisti e solisti della stazione e Orchestra Anderson. — 23,55: Ultime notizie.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì — 17,30-18: L'ora di lettura — 19,30-20: Conferenza — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Recitazioni — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Recitazioni — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Recitazioni — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli: Mozart: Andante; Gounod: Fantasia, Faust; Saint-Saens: Rigaudon: Hervé: Il Piccolo Faust, fantasia: Turina: Sfilata dei soldati di piombo. — 21: Segnale orario e notizie della stampa. — 21,20: Corriere degli amatori di T. S. F. — 21,40: Novità in dischi di grammofono.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,451-20,02: Come lunedì. — 20,05: Chiacchierata del dottor Bach, su: «Come preservare i bambini dalla tubercolosi». — 20,15: Chiacchierata agricola di Rapin, ingegnere agronomo. — 20,30: Concerto dell'Orchestra Carletti del Central Bellevue (ritrasmissione). Apertura di Rosmunda (Schubert); Chiaro di luna sull'Alster, valzer (Fétras); Danza macabra (Saint-Saens); La tua bocca, fantasia (Yvain); La Traviata, fantasia (Verdi); Fiorellino prezioso (Cibolla).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-17,30: Come mercoledì — 18,15: L'ora dei bambini — 18,50: Prognosi del tempo — Quotazioni dei mercati svizzeri — 20,15: Conferenza — 20,30: Musica religiosa — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. — Metereologia.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16,15: Concerto meridiano — 17,50: Notizie settimanali sportive e traffico estero — 18: Radio Scuola pop. sup. — I doveri dei protettori della gioventù (Conf.) — 18,30: Il viaggio aereo: Lo sviluppo storico dell'aeroplano — 19,10: Corso di Francese — 19,40: Corso d'Inglese sup. — 20,15: Serata popolare.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie. Economia. — 16: Racconti per i fanciulli in tedesco. — 17: «Janos Vitez», operetta ungherese (Pongraz Kacsoh). — 18,45: «I Raggi X», discorso di B. Kelen, prof. dell'Università. — 20,30: Concerto del «Trio-piano Budapest» Kentler, piano, Roth, violino; G. Roth, violoncello (Beethoven: VI Trio op. 70; Reger: Suite per violino e pianoforte, op. 103; Shubert: I Trio, op. 99).

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Come giovedì. — 17,40: Per i fanciulli. — 18-18,20: Come giovedì. — 19,20: Concerto del Coro Foester (Musica di scelti autori). — 20: Concerto (Schumann, Novak, Schubert). Notizie C. T. K.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-19.20: Come Martedì. — 20,30: Concerto di musica da camera «Trio». Opere di Schumann e Schubert.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11,30-14: Come giovedì. — 16,30-17,30: Concerto: (Musica d'insigni autori). — 18,15: Conferenza. — 19: Emissione in tedesco. — 20: Concerto (Musica di Vymetal, Dvorak, Wieniawski, Rubinstein, Tchikowski). — 17,45: Prezzo del luppolo e Borsa. — 18,15: Bollettino agricolo e C.T.K. — 18,45: Conferenza. — 19: Emissione in tedesco. — 20: Concerto (Musica di Boccherini, Meyerbeer, Giordano, Jindrich, Friml, Tchaikowski, Bizet). — 22: Segnale orario; Notizie sportive, teatrali e ultime del C.T.K.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4,10: 10 minuti per la donna «Debbo viaggiare con un'amica?» — 5-6,30: Concerto meridiano — Consigli per la casa — Comunicato dal teatro — 7: Lübeck: 700 anni città libera del regno — 7.25: Pentecoste d'oggi e del tempo del nonno! — 7,55: Astronomia — 8,30: Musica da camera da Haydn a Schönberg — 9,30: Commedie in 1 atto — Attualità — Segnale orario — Metereologia — Sport — Teatro e cinematografia.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì — 4,15: L. Riemasch legge le sue opere — 4,15: Concerto vocale — Orchestra: Dall'Oriente — 5: Adolfo Wittwaack legge le sue opere — 6,15: Metereologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 6,25: Cabaret — 6,50: Dalla storia del teatro tedesco — 7,15: «Dai prati e campi» (Conf.) — 7,45: Le scuole professionali (Conf.) — 8,05: Quotazioni mercato di frutta e verdura — 8,10: Metereologia — 8,15: La donna creatrice: Conferenza — Concerto — 8,15: «Hein Butendörp sin Bestmann», Commedia di F. Oesan — Musica da camera — 10: Concerto — Metereologia — Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto — 5: Quotazioni agricole — 6: Conferenza — 6,45: Metereologia e consigli per la casa — 7-7,30: Dai borghi e castelli di Slesia (Conf.) — 7,30-8,10: Emilio Maxis: Dalle sue opere — 8,25: Concerto vocale — Recitazioni — 10: Metereologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Pomeriggio delle donne di casa — 5,45-6,05: L'ora della lettura — 6,15-7: Conferenze — 717,30: «Sull'allevamento del cane» (Conf.). — 7,20-7,30: Rivista settimanale cinematografica — 7,30: «Il rapimento dal serraglio» (Mozart).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-6: Come lunedì — 6,15: Opere di R. M. Rilke — F. Werfel — R. Tagore —

7: L'importanza della coltura in campagna per la Prussia orientale - 8: Concerto: Della primavera e dell'amore — 9: Metereologia — Atualità — Concerto serale.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-1,15: Come lunedì — 3: Corso di spagnolo per principianti — 3,35: Conferenza — 4,30-6: Concerto meridiano — 6,30-7: Letture dagli ultimi libri usciti — 7-7,30: La situazione della biblioteca scientifica — 7,30-8: Lettura delle opere di J. Schlaf — 8,15: Concerto vocale: Goethe — Notizie di stampa — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come Lunedì. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4,20: L'ora delle canzoni. — 5,30: L'ora di lettura. «Il piccolo Re» di Osc. Wilde. — 6: Forme delle vecchie poesie tedesche (conf.) — 7,45: «Richardis», opera romantica in 3 atti di Walterchausen. — 10,30: Importanti notizie di radio. — 10,45: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto allegro. — 4: Le nostre fanciulle debbono scegliere la professione di giardiniera? (conf.) — 4,30-5,30: Per i piccoli. — 5,30-7: Concerto vocale. — 7-7,40: Introduzione alla lingua e cultura inglese. — 8-9,10: Concerto del quartetto d'archi. — 9,10: Orchestra. Canto. Recitazioni. — 10,20-11. «La tua proprietà è in pericolo» (conf.).

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie della camera agricola — 6,15: Mantenimento di casa moderna — 6,45: I nostri figli a scelta di una professione — 7,15: Conferenza — 7,45: Segnale orario — Notizie — 8: Concerto sinfonico — Conferenze — 11: Ultime notizie.

Sabato 22 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris: Marcia dei Boemi (De Montalent); Notte d'Algeri, Valzer (Leasi Salabert); Berceuse, A solo di violino (Fauré); Sull'ali d'un Pierrot (Chillemont); Canzone dolente (H. Verdun); Serenata, A solo di violoncello (Borodine); Serafino, Fox trott (P. Dezeff); Lakmé, Trio (Leo Delibes-Alder); Paradiso di sogni (J. Szulc); Poema ungherese, A solo di violino (Y. Hubay); Sera, preludio (L. M. Aute); Ricordo di Marly, Gavotta (P. Lombard); Su un canto di gallo, Tango (F. Loiron); Storiella, A solo di violoncello (Bachelet); Invano, Serenata (Amedei); Crepuscolo (T. Van Herck); In un fresco sorriso (M. Pesse); Australia, Fox trott (Ch. Pillon) — 2) Come martedì.

16,30-18: 1) Come martedì — 2) Radio Concerto: (Opere di Gedalz, Filippucci, Bilhand, Caryll, Wagner, Chaminade, Malot, Franck, Gillet, Scotto), Intramezzate da recitazioni di poesie — 3) Come martedì.

20-21: 1) Conferenza — Risultato delle corse, ecc. come martedì — 2) Radio Concerto di gala.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Orchestra diretta dal M.o Léon Lecoq. Concerto: Ouverture di Manfred (Reinacke); Valzer romantico (Claudio Debussy); Serenata (Vincent d'Indy); Il giardino di Santa Chiara (Pierné) Danza di Salomé (Glazounow); La Habanera (Laparra); Armonia della sera (Lazzari); Serenata (Racmaninoff); Secondo poema russo (Erlanger): Pavana e marcia d'Etienne Marcel (Saint-Saens).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come sopra. — 12,45: Orchestra: Marcia dei tamburini (Marchetti); La mia regina, valzer (Wohanka); Serenata alle stelle (Cazaneuve); Il Barbiere di Siviglia, fantasia (Rossini); A solo di violoncello, Apertura del Giovane Enrico (Mekul), a solo di violino, Cavalleria Rusticana, fantasia (Mascagni); Saluto a Parigi, marciai (Marchetti). — 14-20,30: Come lunedì. — 20,45: Bollettino settimanale dell'Automobile Club del Mezzogiorno. — 21: Concerto de «La Dépêche». — 22,30: Come lunedì.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

17: Concerto di Delba. — 18: Notizie. — 20: Concerto del baritono Merlot. — 20,30: Propositi femminili (Microphonette). — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Continuazione del concerto. — 22: Notizie.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles. — 21. Lettura fiamminga. — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

16,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione. — 18,10: Corso di contabilità del Prof. Pelser. — 19,10: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto.

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

14,30: Concerto dell'orchestra Artys — Bollettino metereologico — Rivista di libri (Isacco Pacheco) — Notizie della stampa — 22: Ultime quotazioni della Borsa — Chiacchierata di Antonio Asenyo (umorista) — 22,20: Emissione dell'unione di Radiofonia (Selezione dell'operetta del M.o Usandizaga «Las Clondinas» (Cantanti coro e orchestra della stazione) Nell'intermezzo lettura di una novella (protagonista: Jvonne Brunet) — 24,50: Notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Concerto del Trio Radio — 18,45: Chiusura dei mercati internazionali, Cambi dei valori — Ultime notizie — 21: Quartetto Radio (Hallon, fantasia di Lincke, Vecchio minuetto di Sgambati — La canzone del Olivido, fantasia Serrano) — 21,30: Frammenti di Commedie celebri — 22,15: Baritono Juan de Las Heras (Curtis, Arrieta, Luna, Serrano) — 22,30: Concertista di violino Jarque (Massenet, Rameau, Drdia, Guglielmi) — 22,50: Chiusura dei mercati, Cambi e Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Concerto. Musica classica e d'Opera (Quadro lirico della Stazione, solisti, strumentali e orchestra Radio Catalana). — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) La Doganessa ,selezione, pianoforte. Millan; 2) Canto fiammingo. Notizie della stampa; 4) La processione del Rocioo - Danza fantastica - Orgia - J. Tutina, pianoforte, Carmen del Castillo; 5) Ora ufficiale. Concerto dell'orchestra della stazione. Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì — 17,30-18: L'ora dei bambino — 19,30-20: Conferenza — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Canzoni — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Canzoni 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Canzoni — 22,05-22,30: Orchestra — 22,30-24: Radio-Dancing: Trasmissione del Tabarin da Ginevra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Programma di Berna. — 22: Musica da ballo del Tabarin.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Concerto di Chappuis (violinista) Irene Hertig (pianista); e Giraud (flauto); Sonata, trio (Quantz); Andante e scherzo (Rabaud); Capriccio ungherese (Doppler).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,10: Come mercoledì — 16: Concerto — 18,15: Concerto di armonica — 18,50: Prognosi del tempo — Quotazioni dei mercati svizzeri — Scampanellio delle chiese di Zurigo — 20,15: «Sorgenti minerali a Zurigo» — 20,30: Serata delle canzoni tedesche — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16,15: Concerto meridiano — 17,50: Ric-Schankal: Dalle opere del poeta — 19: Trasmissione dal teatro.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie. Economia. — 17: Concerto d'Orchestra, diretta dal M. A. Nagypal. — 18: Mens sana in corpore sano, discorso del General Carlo Raics. — 18,30: «Il Balaton fattore della cultura nazionale», abad. — 20,30: Janos Vitez», operetta ungherese di Pongraz Kacsch. — 22: Musica di tzigani.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Come Venerdì. — 17,40: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. — 18,15: Emissione del Comitato di autonomia. — 18,20: Conferenza sulla radiotelefonia. — 19,20: Concerto: Adams, Bizet, Delibes, Meyerbeer. — 20: Recitazioni. — 20,30: Canzoni accompagnamento di chitarra. — 21: Musica da ballo; Notizie del C.T.K.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17,30: Concerto d'orchestra. — 18: Conferenza. — 18,30: Concerto d'orchestra.

— 19: Conferenza. — 19,20: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11,30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale del mezzodì. — 16,30-17,30: Concerto (Musica d'insigni autori). — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Emissione in tedesco. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C.T.K. — 18,30: Teatro di marionette. — 20. Bollettino meteorologico. — 20,02: Musica popolare. — 22: Segnale orario; Notizie sportive, teatrali e ultime del C. T. K.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

5: Sonate per violino — 5,30-6,30: Concerto vocale: Dalle operette — Consigli per la casa — Comunicato dal teatro — 7: Conferenza — 7,25: Passato tedesco: Rè Otto il Grande (Conf.) — 8: Conferenza: 50 anni a Bayreuth — 8,30: Serata di Wagner — Attualità — Segnale orario — Metereologia — Sport — Teatro e cinematografia — 10,30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,25: Come lunedi — 3,30: L'ora dei libri — 3,45: « Dall'Adriatico ad Mare Nero » (Conf.) — 4,15: Il porto di pesca Wesermünde — 4,35: La coltura dell'orzo in Germania — 5: Concerto — 5: Concerto vocale allegro — 6,15: Metereologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 6,25: Musica da ballo — 6,50: Diritto — 7,15: Corso d'inglese — 7,30: « L'uomo primitivo » (Conf.) — 7,55: Metereologia — 8: Concerto — 9,45: La Canzone dei giorni nostri: Concerto vocale — 11: Musica da ballo — Metereologia — Sport — I teatri della settimana.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-3,30: Come lunedi — 3,50-4,30: L'ora coi libri — 4,30-6: Concerto — 6-6,30: Scacchi — 6,45: Metereologia — Consigli per la casa — 6,50-7,35: Corso di stenografia — 7,35-8,05: La poesia tedesca nel 20.o secolo — 8,25: Concerto vocale — 10: Metereologia — Segnale orario — Notizie di Stampa — Sport. — 10,30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto: Ric. Wagner — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,15-6,45: La buca delle lettere — 6,45-7,15: Vie nuove della filosofia moderna » (Conf.) — 7,15-7,45: Letteratura nella Russia Sovietica (Conf.) — 7,45-8,15: « Poesie e meraviglie » (Conf.) — 8,15-10,15: Serata allegra: Poesie, Canzoni — Trasmissione da Berlino — Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4,15-5: Favole per i piccoli — 5-6: Orchestra — 6,15: « Baci di Pentecoste » Novella di Bartsch — 7,15: Chiacchierata letteraria — 8,10: Commedia in 4 atti di R. Benedix — Metereologia — Attualità — 10-11: Canzoni popolari e di studenti.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-1,15: Come lunedi — 3: Corso di stenografia — 3,35: Dovere e scopi dell'educazione moderna delle fanciulle — 4,30-6: Concerto meridiano — 6,45: Come ci manteniamo sani? — 7: Lettura di prosa inglese — 7,30: Sport e giuochi dell'operaio — 8. Scacchi — 8,15: Concerto d'organo Il giovane Wagner — Notizie di stampa — Sport — 10-12: Grotteschi teatrali.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come Lunedì. — 4: Corso di Radio: Costruzione propria di un detettore per ricezione delle onde lunghe. — 4,30: « La Bambola di Norimberga », opera comia in 1 atto di Fr. Adam. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7: Poesie allegre. — 7,20: Un viaggio mondiale in express », « Dall'Oriente incantevole all'Occidente grigio ». — 8: Concerto « Ritiro ». — 10,15: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10,30: Musica da ballo.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto. — 6,30-7: Risposte alle domande tecniche di radio. — 8-8,50: « Nel paese della Regina di Saba » (conf.). — 10,50: Notizie sportive.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

2: Concerto grammofonico — 3: Racconti — 4: Musica da ballo — 6: Segnale orario — Notizie — 6,45: Corso di telegrafia Morse — 7,15: Amore materno nel regno degli animali — 7,45: Segnale orario — Notizie — 8: Musica da camera — Cabaret — 11: Ultime notizie.

Domenica 23 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5.

12,45-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris: Parata dei soldati di Piombo (Jessel); Il mio sogno, Valzer (Waldteufel); Rondò (Mozart-Kreisler); Danza slava Dvorak); Apertura dei Saltimbanchi (L. Ganne); Rondò di mezzagiorno, A solo di pianoforte: M. Bricht (Field); Andalusa (Sarasate); L'addio delle rose (Openschaw); Allegro appassionato, A solo di violoncello (St. Saens); Danze d'Enrico VIII (Germann); Il tamburo maggiore (Nicholls); Sonth Sea Moan, Fox trott (L. Hirsh) — 2) Informazioni Havas — Informazioni del mattino.

20-21: 1) Risultato delle corse — Informazioni Havas — 2) Radio: Ballo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

10,30: Cori viennesi — 11: Concerto sinfonico — 16: Concerto meridiano — 19,30: « L'Orlow », Operetta in 3 atti di E. Marischka e B. Granichstaedten.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

10: Messa grande (ritrasmissione della Chiesa della città). — 12: Concerto di « Estey-Organ » (Weigerth). — 15: Racconti per i fanciulli. — 17: Monologo, recitazioni e duetti. — 19: L'Opera « Salomé » di Strauss (ritrasmessa dall'Opera Reale Ungherese) Maria Jeritza. — 22: Musica da camera.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8,25-8,50: Segnale orario — Metereologia — Notizie telegrafiche — Rivista settimanale — Questioni economiche — 9,15: Concerto vocale — 11: Corso di Esperanto — 11,30: Conferenza — 12,30: Corso di telegrafia Morse — 12,55: Segnale orario — 1,05: Concerto domenicale — 1,40: Rivista teatrale — 1,45: Concerto — 3,30: Il gnomo della radio — 4,15: Rivista teatrale — 4,30: Uomini ed opere del tempo: Austria: Recitazioni — 5,30: Concerto — 6,40: Sport — Metereologia — 7: « Tannhäuser », Opera in 3 atti di R. Wagner — 10: Musica d aballo — Metereologia — Sport.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Predica — 11-12,50: Concerto militare — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 4-6: Orchestra — 6,15: « I pericoli dello spiritismo » (Conf.) — 7: « Goethe e Napoleone » (Conf.) — 8-10: Orchestra — Sport — 10-11,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanellio del Municipio di Monaco. — 11,15: Meteorologia. — 11,30: Festa mattinale. — 12.30: Vecchie usanze di maggio e primavera (conf.) — 12,45: Meteorologia. Segnale orario. — 3,30: Concerto. — 4,45: Comunicato dall'opera. — 5. « I maestri cantori di Norimberga » di R. Wagner. — Chiusura: Notizie di stampa. Metereologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11,30: Festa mattinale religiosa — 2. Concerto grammofonico — 3: Dalle opere di Ibsen — 3,30: Il gnomo della radio — Concerto vocale — 6: Segnale orario — Sport — 6,15: Conferenza su Ibsen — 6,45: Lirica religiosa — 7,15: « Sensazioni della città del mondo » — 7,45: Segnale orario — Sport — 8: Concerto vocale — Orchestra — 11: Ultime notizie.

I programmi delle stazioni inglesi

Dei programmi inglesi, per causa dello sciopero generale, ci sono pervenuti solo quello di Londra e quello di Daventry, in forma sommaria e soggetti a varianti.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

DOMENICA, 16 MAGGIO

15,30: Banda, da Hyde Park. — 16: Pianoforte. Canto; 2 recitativi di Handel, romanza di Schubert, aria irlandese - 16,15: Banda c. s. — 16,30: Pianoforte: Canto:

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario„ ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

Handel. Martini, Schubert. — 16.45: Banda c. s. — 17: Violino: 4 pezzi. — 17,20: Quattro scene di « Giulietta e Romeo ». — 20: Organo, da S. Stefano (2 pezzi). Servizio religioso cattolico e fervorino, da Manchester. — 20,45: Organo c. s. (Grande fuga in sol min. di Bach). — 20,55. Appello filantropico. — 21: Tempo e notizie. — 21,15: Soprano, Violoncello, Clarino, Arpa, Coro.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

LUNEDI', 17 MAGGIO

13-14: Ora Green., Organo, da S. Michele. — 15,15: Scuole (St. nat.) — 16. Ora Green. — 16,15: Musica Rist. New Prince's. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Ballabili T. Rialto. — 18,40: Parla la Radio Association. — 19: Ora Big Ben, Tempo, not. Critica teatrale. — 19,25: Liszt (pianista C. Kelly); Variazioni sopra un tema di Bach (dalla Messa in si minore). — 19,40: Discorso pranzo inaugurale settimana di Brigton. — 20,5: Cantori di S. Giorgio; 4 madrigali del '500, su parole di Milton; 2 poesie; Cantori c. s.; banane e 3 canzoni popolari. — 20,30: violino e piano: Sonata in la magg. di Mozart (2 tempi); Tenore e piano; sonata con parte vocale, di Medtner; Violino e piano; Tre notturni di Medtner; Tenore; 5 composizioni di H. Wolf. — 21,30: Ora Green; Tempo, Not. Lettura; Notizie locali. — 22: Conferenza.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

MARTEDI', 18 MAGGIO

13-14. Ora Green; Musica Rist. Holborn. — 15.15: Per le scuole: Elem. di musica e critica music. — 16: Ora Green.; Argomenti del giorno. — 16,15: Orchestra Marble Arch Pavilion. — 16,45 Pel ragazzi. — 17,30: Conferenza con contraddittorio. — 18,30: Ballabili Lond. Radio Dame Band. — 19: Ora Big Ben; Tempo e not.; Lettura in francese. — 19,25: Liszt (Kelley): due leggende. — 19,40: Argomenti del giorno. — 20: A soli di xilofono, cornetta, fagotto; orchestra con variazioni per violino, flauto. ottavino. clarino. cornetta, tromboni; a soli di violoncello. ottavino, trombone; orchestra. — 21: Varietà; canzoni e racconti. dizione in francese del Canadà; fisarmon. inglese. — 21,30: Ora Green. Tempo e notizie; critica mus. — 22. Not. locali; cantilene del mare. — 22,30: Ballabili del Carlton Hotel.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

MERCOLEDI', 19 MAGGIO

13-14: Ora Green. Orchestra Rist. Frascati. — 15,15: Conferenza per le scuole. — 16: Ora Green. « All'aperto ». — 16,15: Orchestra Cinema New Gallery. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Ballabili T. Rialto. — 18,50: Giardinicoltura. — 19: Ora Big Ben. Tempo e not. Conferenza di geologia (da Nottingham). — 19,25: Liszt (Kelly): 2 Studi di esecuzione trascendente. — 19,40: La giornata di un « trainer » ippico. — 20: Secondo atto Crepuscolo degli Dei (dal Covent Garden). — 21,5: Otto canzoni al piano. — 21,30: Ora Green. Tempo e noti. Conferenza di paleontologia. Notizie locali. — 22: Racconti del Cascemir. Orchestra Wireless. Due scene indù. Canzoni indiane (soprano e tenore). Sketch e lettura.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

GIOVEDI', 20 MAGGIO

13-14: Ora Green. Dischi nuovi grammofono. 15.15. Scuole: Conferenza shakespeariana. — 16: Ora Green. Libri da leggere. — 16,15: Musica Trocadero. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Ballabili London Radio, Dance Band. — 18,50: Prezzi prodotti agricoli. — 19: Ora Big Ben. Tempo e notizie. Conferenza (Inico Egitto). — 19,25: Liszt (Kelly): Due studi di esecuzione trascendente. — 19,40: Conferenza. — 20: Ballate (contralto, baritono, violino). — 20,30: I « Roosters » e il « Vicario dell'allegria ». — 21,30: Ora Green. Tempo e notizie. Argomenti del giorno. Notizie locali — 22: Conferenza musicale. — 22,30: Ballabili Sawoy Hotel.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

VENERDI', 21 MAGGIO

13-14: Ora Green. Musica Hotel Metropole. — 15,20: Corso elem. di francese. — 15,45: Concerto Soc. Popolare. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Ballabili T. Principe di Galles. — 18,50: Giornali radio della settimana. — 19: Ora Big Ben. Tempo e not. « Sullo schermo ». — 19,25: Liszt (Kelly): I giuochi d'acqua di Villa d'Este. — 19,40: Argomenti del giorno. — 20: Menestrelli dilettanti di Minnehaha: Sedici pezzi per soli, coro, strumenti vari. — 21,30: Ora Green. Tempo e notizie. Conferenza zootecnica. Notizie locali. — 22: Sestetto Olof (2 pezzi); Baritono. Violino solo (2 pezzi). Sestetto (4 pezzi). Baritono. Sestetto (3 pezzi). — 23: Ballabili Hotel Metropole.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

SABATO, 22 MAGGIO

13: Ora Green. — 16: Idem. Giardinicoltura. — 16,15: Pei ragazzi. — 19: Ora Big Ben. Tempo e not. La bania dell'Elefante. — 19,25: Liszt (Kelly): Litania (da Schubert) e prima polonese in mi. — 19,40: Gli uccelli nella poesia. — 20: Orchestra. Ouv. La bella Galatea, V. Suppé; Valzer: I candidati, Lanner; Polka-mazurka: La libellula, G. Strauss. 2 pezzi per archi: Komzak; Valzer, Vienna nuova, G. Strauss. — 20,45: Ouv. e atto II, Il Pipistrello, G. Strauss. — 21,30: Ora Green. Tempo e not. Sport. Notizie locali. — 22: Orchestra: Ouv. Il barone zingaro, G. Strauss. Novelletta per violino, Komzak; Orchestra e coro: Valzer. Canto, donna e vino. — 22,30: Ballabili Savoy Hotel.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

DOMENICA, 16 MAGGIO

10,30. Ora e tempo. — 15,30-21,10: Vedi Londra. — 21,10: Previsioni marittime. — 2,15: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

LUNEDI', 17 MAGGIO

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Radio-quartetto. — 13-21,55: Vedi Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22: Vedi Londra. — 23: Ballabili Cafè de Paris.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

MARTEDI', 18 MAGGIO

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Radioquartetto. — 13-18,30: Vedi Londra. — 18,30: Trasmissione all'Europe. — 19-20: Vedi Londra. — 20: Programma gallese da Cardiff. — 21: Orchestra Wireless: Ouv., Rosmunda, Schubert; Tre danze di sogno, Coleridge-Taylor; Dernier sommeil de la Vierge ,Massenet. — 21,30 e dopo: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

MERCOLEDI', 19 MAGGIO

10,30: Ora e tempo. 11-13: Radioquartetto. — 13-19,40: Vedi Londra. — 19,40: Conversazione in spagnuolo. — 20-2,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22-23: V. Londra. — 23: Ballabili Ciro's Club.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

GIOVEDI', 20 MAGGIO

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Radioquartetto. — 13-20: Vedi Londra. — 20: Festa di Maggio, da Cardiff. — 20,40: Argomenti del giorno. — 20,55: Previsioni marittime. — 22 e dopo: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

VENERDI', 21 MAGGIO

10,30- Ora e tempo. — 11-12,30: Radio quartetto. — 12-30-3: Organo da S. Stefano; Ouv. Atalia, Mendelssohn; Adagio, B. Harrood. Pastorale. e scherzo in do min. Guilmant. — 13-21,55: V. Londra — 21,55: Previsioni marittime. — 22-24: V. Londra. 24-1,30. a m. Ballabili Rist. Kettner.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

SABATO, 22 MAGGIO

10,30: Ora e Tempo. — 13: Ora Green. — 16: V. Londra. — 16,15: Pei ragazzi. — 17-19: Concerto artisti stazione. — 19-21,55: Vedi Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22 e dopo V. Londra.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

I sigg. abbonati al Radiorario, *che non ricevessero il giornale, sono pregati di darne immediato avviso a questa amministrazione.*

Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. Milano-Varese.